



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO

PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE:

INGENIERO EN ECOTURISMO

CHRISTIAN ANDRÉS LEDESMA PACHA

RIOBAMBA-ECUADOR

2019

©2019, Christian Andrés Ledesma Pacha

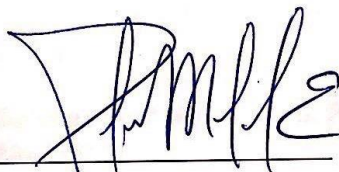
Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA QUE: el trabajo técnico titulado: **"PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"**, de responsabilidad del señor egresado **CHRISTIAN ANDRES LEDESMA PACHA**, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



**Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo
DIRECTORA**



**Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar
ASESORA**

Riobamba, febrero 2019

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Christian Andrés Ledesma Pacha, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales.

Los textos constantes y los documentos que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

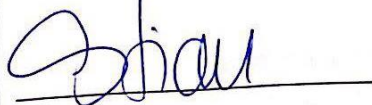
Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, febrero 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Christian', is written over a horizontal line.

Christian Andrés Ledesma Pacha
1804435277

Yo, Christian Andrés Ledesma Pacha, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado, pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo



Christian Andrés Ledesma Pacha

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación va dedicado:

Con fe y devoción a la Virgen de la Elevación, patrona de la parroquia Santa Rosa y del cantón Ambato

Con todo respeto y admiración a mi padre Noel Ledesma, por sus consejos y enseñanzas a la distancia, y de manera especial a mi madre María Rosa Pacha Torres, por ser un ejemplo de persona, luchadora y con temple de seguir apoyando a sus hijos, por ser mi guía y brindarme siempre su cariño y amor eterno, por inculcarme valores que han hecho de mi un hombre bien formado; y sobre todo por ser mi amiga y compañera en las buenas y en las malas, el triunfo lo conseguimos juntos durante todo este periodo arduo de dedicación y esfuerzo

A mi familia por siempre brindarme el apoyo incondicional, en especial a mis tías Martha, Liliam y Anita, por su comprensión y sustento, sobre todo por ser ejemplo de lucha diaria, fuerza y cariño

A mis hermanos, a mis primos, que con sus consejos me han ayudado a seguir día a día en la lucha, en especial a mi querido hermano Marcos, que siempre me ha apoyado incondicionalmente sea donde sea que este siempre estará en mi corazón, mi cariño sincero por ser siempre mi motor durante todos estos años de estudiante en mi amada Politécnica

Christian Andrés Ledesma Pacha

Agradecimiento

Quiero agradecer:

A Dios por darme la sabiduría durante mi etapa estudiantil, para culminar con éxito mi carrera universitaria.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a la Facultad de Recursos Naturales, por abrirme sus puertas, brindarme una enseñanza estupenda y de calidad, por la ardua tarea de formarme como profesional con la capacidad de enfrentarme a cada uno de los retos que se presentan en la vida cotidiana.

A cada uno de los docentes de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, por siempre brindarme su apoyo incondicional en cada una de mis facetas estudiantiles, y en especial por impartir sus conocimientos, ser guías y amigos en este largo camino estudiantil, a Patricia Maldonado, por ser la persona que ha guiado mi investigación impartíendome toda su ciencia como profesional, en especial a Sandra Miranda por guiarme durante todo este proceso, desde el desarrollo de mis prácticas pre-profesionales hasta la culminación de mi trabajo de titulación.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, precedido por el Ing. Francisco Agualongo, y a cada uno de sus vocales: Alver, Benedicto y Cristian, a sus funcionarios administrativos, por brindarme siempre el apoyo total para el desarrollo de mi investigación, por abrirme las puertas de esta noble institución y permitirme crecer como futuro profesional, y a cada uno de los buenos amigos santarroseños. Gratitudes infinitas.

Al Ing. Patricio Villacis, por sus consejos y confianza en mi trabajo, por el apoyo incondicional y mucho más por hacerme participe de varios eventos: culturales, cívicos y administrativos, que engrandecen la parroquia.

Al Arq. Alulema, por el apoyo incondicional durante este proceso de culminación de mi vida universitaria.

A mi familia política que escogí durante mi vida estudiantil quienes se merecen llamarse amigos y hermanos de corazón, Sarahi Castro, Francisco Vaca, Jhampyer Aldana, Jazmín Quiguiri, Paúl Vallejo, Stiven Medina y Byron Hernández, muchas gracias por todo el apoyo brindando a lo largo de estos años por cada uno de los esfuerzos por mantener nuestra amistad y por cada momento vivido y compartido que se quedaron grabados en nuestros corazones. Gracias futuros colegas por todo.

A mi parroquia SANTA ROSA, quien me acogió todo este tiempo, un Dios le pague de todo corazón, gracias por su apoyo incondicional, por la predisposición, ayuda y entrega para realizar este trabajo

Christian Andrés Ledesma Pacha

TABLA DE CONTENIDOS

I.	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.	1
II.	INTRODUCCIÓN	1
A.	PROBLEMA	2
B.	JUSTIFICACIÓN	2
III.	OBJETIVOS	4
A.	GENERAL	4
B.	ESPECÍFICOS	4
IV.	HIPÓTESIS	5
A.	HIPÓTESIS DE TRABAJO	5
V.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
A.	MARCO CONCEPTUAL	6
1.	Plan	6
2.	Diagnóstico	6
3.	Patrimonio Cultural	6
B.	MARCO TEÓRICO	7
1.	Plan de Salvaguardia	7
2.	Patrimonio Cultural Inmaterial	8
3.	Ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	10
4.	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	16
C.	MARCO CONTEXTUAL	16
VI.	MATERIALES Y MÉTODOS	18
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	18
1.	Localización	18
2.	Ubicación Geográfica	18
3.	Límites	19
4.	Características climáticas	19
5.	Características ecológicas	19
B.	MATERIALES Y EQUIPOS	20
C.	METODOLOGÍA	20
VII.	RESULTADOS	29

A.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.	29
B.	VALIDACIÓN EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA	39
C.	FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO	53
D.	GENERACIÓN DE UN PLAN OPERATIVO DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO	75
VIII.	CONCLUSIONES	83
IX.	RECOMENDACIONES	84
X.	RESUMEN.....	85
XI.	ABSTRACT.....	86
XII.	BIBLIOGRAFÍA	87
XIII.	ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla VI-1 Valores de priorización de nudos críticos.....	24
Tabla VI-2 Descripción por valores de priorización de nudos críticos.....	24
Tabla VI-3 Valores de priorización de factores de éxito.....	25
Tabla VI-4 Descripción por valores de priorización de factores claves.....	25
Tabla VI-5 Matriz de marco lógico.....	26
Tabla VII-1 Actividades previas a la peregrinación.....	32
Tabla VII-2 Resumen de las manifestaciones culturales de la parroquia Santa Rosa	39
Tabla VII-3 Validación del Patrimonio Cultural Inmaterial Santarroseño.....	45
Tabla VII-4 Resumen del estado de las manifestaciones culturales santarroseñas	51
Tabla VII-5 Matriz FODA.....	53
Tabla VII-6 Identificación de nudos críticos.....	54
Tabla VII-7 Priorización de nudos críticos.....	55
Tabla VII-8 Identificación de factores claves de éxito.....	56
Tabla VII-9 Priorización de factores claves de éxito.....	57
Tabla VII-10 Análisis de involucrados.....	58
Tabla VII-11 Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Santa Rosa.....	62
Tabla VII-12 Objetivos estratégicos.....	66
Tabla VII-13 Estrategias.....	67
Tabla VII-14 Estructuración de programas.....	68
Tabla VII-15 Formulación de proyectos.....	69
Tabla VII-16 Programa N° 1.....	70
Tabla VII-17 Programa N°2.....	71
Tabla VII-18 Programa N°3.....	72
Tabla VII-19 Programa N°4.....	73
Tabla VII-20 Plan Operativo del Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones santarroseñas.....	75
Tabla VII-21 Plan Operativo del Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros; basándose en el patrimonio de la parroquia.....	76
Tabla VII-22 Plan Operativo del Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones culturales de la parroquia Santa Rosa.....	77
Tabla VII-23 Plan Operativo del Proyecto de diseño de una campaña publicitaria de promoción turística de la parroquia Santa Rosa.....	78
Tabla VII-24 Plan Operativo del Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia.....	79
Tabla VII-25 Plan Operativo del Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía santarroseña.....	80
Tabla VII-26 Resumen de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia.....	81
Tabla VII-27 Presupuesto Comisión de Salud, Deportes y Cultura.....	82
Tabla XIII-1 Cuento estrella enfrente.....	93
Tabla XIII-2 Leyenda Los mata curas de Santa Rosa.....	97
Tabla XIII-3 Aparición de la Virgen de la Elevación.....	100
Tabla XIII-4 Representación del enamoramiento kichwa.....	103
Tabla XIII-5 Toponimia del nombre Santa Rosa.....	106

Tabla XIII-6 Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa	109
Tabla XIII-7 Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)	114
Tabla XIII-8 Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación.	117
Tabla XIII-9 Parroquialización de Santa Rosa	120
Tabla XIII-10 Peregrinación de la Virgen de la Elevación	123
Tabla XIII-11 Representación del matrimonio kichwa	126
Tabla XIII-12 Fiesta del Inti Raymi	129
Tabla XIII-13 Minga por mi Barrio	132
Tabla XIII-14 Pan de Santa Rosa	135
Tabla XIII-15 Habas y mellocos cocinados.....	138
Tabla XIII-16 Colada morada.....	141
Tabla XIII-17 Empanadas de viento o pasteles	144
Tabla XIII-18 Tortillas de maíz	147
Tabla XIII-19 Papas con cuy	150
Tabla XIII-20 Fritada de Santa Rosa	153
Tabla XIII-21 Caldo de morcilla	156
Tabla XIII-22 Helados artesanales	159
Tabla XIII-23 Plantas medicinales	162

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura VI-1 Mapa de localización parroquia rural Santa Rosa	18
Figura VI-2 Matriz FODA	27
Figura VII-1 Imagen de Santa Rosa de Lima, Basílica menor	29
Figura VII-2 Imagen de la Virgen de la Elevación, basílica menor	31
Figura VII-3 Mapa del recorrido de la peregrinación	33
Figura VII-4 Proceso de elaboración del pan de Santa Rosa.....	34
Figura VII-5 Fiesta del Inti Raymi	34
Figura VII-6 Noticia del pan de Santa Rosa	35
Figura VII-7 Noticia de la Parroquialización de Santa Rosa.....	35
Figura VII-8 Noticia de la Fiesta del Inti Raymi	36
Figura VII-9 Estado de las manifestaciones santarroseñas	51
Figura XIII-1 Entrevistas con los actores claves del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa	89
Figura XIII-2 Taller y socialización de las diversas manifestaciones culturales santarroseñas	90
Figura XIII-3 Participación en los diferentes actos festivos de la parroquia.....	90
Figura XIII-4 Firmas de asistencia de la socialización del PCI.....	91
Figura XIII-5 Guía de taller	92
Figura XIII-6 Entrevista a la señora Charito Naranjo.....	93
Figura XIII-7 Entrevista al señor Caiza, en la comunidad Angahuana Alto	97
Figura XIII-8 Aparición de la Virgen de la Elevación.	100
Figura XIII-9 Representación del enamoramiento kichwa.....	103
Figura XIII-10 Parque central y Basílica de Santa Rosa	106
Figura XIII-11 Pobladores antiguos de Santa Rosa.....	109
Figura XIII-12 Guerreros del sol	114
Figura XIII-13 Misa en Honor a la Virgen de la Elevación	117
Figura XIII-14 Desfile cívico por la parroquialización de Santa Rosa.....	120
Figura XIII-15 Peregrinación de la Virgen de la Elevación	123
Figura XIII-16 Representación del matrimonio indígena.....	126
Figura XIII-17 Ritual en la fiesta del Inti Raymi.....	129
Figura XIII-18 Minga comunitaria	132
Figura XIII-19 Elaboración del tradicional pan de Santa Rosa	135
Figura XIII-20 Preparación de las habas y mellocos	138
Figura XIII-21 Colada morada	141
Figura XIII-22. Empanadas de viento.....	144
Figura XIII-23 Tortillas de maíz.....	147
Figura XIII-24 Papas con cuy	150
Figura XIII-25 Fritada santarroseña	153
Figura XIII-26 Caldo de morcilla	156
Figura XIII-27 Helados artesanales de Don Holger	159
Figura XIII-28 Plantas medicinales	162

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

II. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), ha ido tomando fuerza en los últimos años a partir de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003, cuyos objetivos principales son el salvaguardar y respetar el PCI de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

Según la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y que son transmitidas hacia los descendientes, como, por ejemplo: tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, este es un factor importante, porque mantiene la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al dialogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011).

Por lo tanto, Ecuador ratifica ante la UNESCO, el 18 de enero de 2008 que es miembro de los estados que forman parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y entra en vigor el 17 de junio de 2008, desde esta visión el gobierno ecuatoriano ha ido construyendo la política pública en relación a temas culturales, es por eso que en la Constitución de la República, en el Art. 377, menciona que “ El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

El presente trabajo se realizó en la parroquia rural Santa Rosa, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, la cual posee una diversidad de manifestaciones culturales en torno a expresiones orales y tradiciones, artes del espectáculo, actos festivos, entre otros; los mismos que necesitan ser salvaguardados mediante un Plan de Salvaguardia del PCI.

A. PROBLEMA

Durante los últimos años se ha evidenciado un deterioro con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial que la parroquia rural Santa Rosa posee, a partir de los resultados obtenidos en el trabajo de prácticas pre-profesionales desarrolladas en el periodo académico abril – agosto 2018, se lograron registrar un total de 23 manifestaciones culturales distribuidas en los distintos ámbitos y además, se identificó como una amenaza, la pérdida de los saberes ancestrales, debido a la inexistencia de estrategias en la protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la población santarroseña.

Además, por parte de los pobladores santarroseños, se ha ido desvalorizando el sentido cultural que poseen las principales manifestaciones culturales dentro de la parroquia. Adicional a ello, el proceso de transmisión de generación en generación se ve deteriorado por diferentes factores sociales que pueden ser mitigados a través de un instrumento técnico que oriente la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial que posee Santa Rosa, en este sentido se ve la necesidad de estructurar y diseñar un Plan de Salvaguardia para el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato.

B. JUSTIFICACIÓN

La parroquia rural Santa Rosa fue fundada formalmente el 30 de agosto 1681, en territorios de la entonces Tenencia política de Ambato, del corregimiento de Riobamba. Cabe señalar que en esta época las figuras preponderantes que acaudillaban al pueblo eran caciques indígenas, ya que el poblador de origen ibérico aún no llegaba a ese territorio (Mejía, 2007).

Tomando en consideración la riqueza cultural albergada dentro de esta parroquia y en apoyo del marco normativo del país plantea dentro de la Constitución del Ecuador (2008), en el Art. 379, donde se expone que

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo a la ley (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Dentro de la parroquia rural Santa Rosa, se plantea la formulación de alianzas estratégicas y herramientas que vayan orientadas a mantener viva la memoria cultural de los santarroseños.

Por tal motivo el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Sant Rosa (GADPRSR), mediante el señor vocal Cristian Silva, en calidad de Presidente de la comisión de Cultura, Deporte y Salud; buscan salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el diseño de un Plan de Salvaguardia de las principales manifestaciones culturales que la parroquia rural posee, y así permita al GADPRSR gestionar de manera adecuada su legado patrimonial, mediante la difusión, promoción, revitalización y protección del patrimonio inmaterial de la parroquia, para con ello contribuir en la transmisión cultural de generación en generación de todos los santarroseños.

Adicional a ello, es preciso mencionar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como órgano rector de inventarios tanto material e inmaterial, ha identificado hasta el momento la existencia de 11 manifestaciones culturales dentro de la parroquia; las mismas que se encuentran dentro del ámbito 2: Artes del espectáculo; ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos; ámbito 4: Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, 2018).

III. OBJETIVOS

A. GENERAL

Diseñar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

B. ESPECÍFICOS

1. Establecer el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
2. Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
3. Formular el planteamiento filosófico estratégico del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la zona de estudio.
4. Generar un Plan Operativo de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para la zona de estudio.

IV. HIPÓTESIS

A. HIPÓTESIS DE TRABAJO

El Plan de Salvaguardia se constituirá en una herramienta técnica de apoyo para el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, que contendrá medidas necesarias para una adecuada gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño.

.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. MARCO CONCEPTUAL

1. Plan

Según Águila (2008), es el término de carácter más global, referencia a decisiones generales que expresan los lineamientos políticos fundamentales, las prioridades que se derivan de esas formulaciones, la asignación de recursos acorde a esas prioridades, las estrategias de acción y el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos.

2. Diagnóstico

El diagnóstico implica en sí mismo una comparación entre una situación presente conocida mediante la investigación y otra situación ya definida previamente, tomando en cuenta que el diagnóstico implica expresar acerca de una realidad dada un juicio mediante el cual esta realidad es comparada con un modelo de la misma, el cual establece un juicio de valor que marca la diferencia del modelo real con el modelo ideal que se va modificando paulatinamente, proyectado acciones a realizar en cualquier campo del territorio (Basantes, 2016).

Arteaga & Gonzales (2001), mencionan que es importante distinguir que hay dos tipos de diagnóstico: el diagnóstico preliminar como primera aproximación al problema y el diagnóstico resultante de un estudio sistemático. El diagnóstico es la conclusión del estudio o investigación de una realidad dentro de un territorio.

Por otra parte, el diagnóstico es el soporte técnico para la formulación de proyectos y toma de decisiones dentro del territorio, en tal sentido este deberá mostrar la situación que atraviesa el territorio y su población, medida no solo por sus deficiencias o carencias, sino también por sus potencialidades (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2011).

3. Patrimonio Cultural

Según la UNESCO (2011), el patrimonio cultural es la gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

Adicional a esto, el patrimonio cultural es una construcción social, cambiante y dinámica que ha ido evolucionando progresivamente desde su nacimiento en el siglo XVII como instrumento para enaltecer los recién nacidos Estados Nación. A lo largo de este devenir y como tal constructo social, ha sufrido importantes transformaciones que reflejan los cambios sociales, políticos y culturales acontecidos a nivel global (Carrera, 2003).

El patrimonio cultural abarca diversas manifestaciones tanto materiales como inmateriales que son de gran importancia dentro de las zonas de estudio.

B. MARCO TEÓRICO

1. Plan de Salvaguardia

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, el plan de salvaguardia es una herramienta metodológica que conceptualiza varias acciones que se necesita para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Este instrumento es de tipo participativo, porque ayuda al fortalecimiento de las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los principales actores que se vinculan con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

El plan de salvaguardia pretende mejorar una situación dentro de un territorio establecido, referente a la transmisión de las manifestaciones dentro de las comunidades; basadas en el respeto de los valores y características patrimoniales, siempre y cuando exista una vinculación adecuada al desarrollo social y económico, para garantizar la calidad de vida de los portadores de los saberes y conocimientos ancestrales dentro de las comunidades pertinentes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

1) Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

Frente a sus beneficiarios directos e indirectos, el plan siempre debe responder a los principios de la salvaguardia del patrimonio inmaterial, y en lo particular, debe ser:

- Participativo: incorporar a las comunidades y los principales actores.
- Sustentable: compromisos reales y efectivos de los involucrados
- Incluyente: respete la diversidad y fomente la interculturalidad.
- Integral: que se visibilice todos los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial.
- Dinámico: evaluación constante

2) Formulación del plan de salvaguardia

Se define la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo, se establece la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y proyectos del plan.

a. Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo que siempre se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

b. Definición de los objetivos

Los objetivos se plantean con relación a los resultados a mediano plazo, los mismos que definen la finalidad del plan y determinan las estrategias que se van a seguir cumpliendo, y así alcanzar la visión concertada de la manifestación. Estos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y claros; para garantizar el éxito (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

c. Definición de las estrategias

Se plantean estratégicamente para lograr un fin.

Para la definición de las estrategias se pueden considerar las siguientes preguntas:

¿Cómo deberán abordarse las amenazas y los riesgos identificados?

¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para contribuir salvaguardia de la manifestación?

¿Cómo participaran las comunidades, los grupos y los individuos en la aplicación de las medidas de salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Según la UNESCO, se entiende por PCI a los usos, representativos, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011).

El patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, además es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad, continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

El patrimonio inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

1) Características del Patrimonio Cultural Inmaterial

a. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo

En el instructivo de Guía metodológica de salvaguardia, el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones transmitidas del pasado, si no también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

b. Integrador

INPC (2013), menciona que se puede compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Todas forman parte, ya que se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyente a infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

c. Representativo

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

d. Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

3. **Ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones Orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

1. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos interpretados por las comunidades

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

2. Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real. Al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices de acuerdo con el lugar que es narrado.

a. Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

Están relacionados con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

b. Leyendas relacionadas a imágenes religiosas

Se relacionan con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas.

c. Leyendas asociadas a elementos naturales

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

3. Mitos

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

a) Mitos antropogónicos

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

b) Mitos cosmogónicos

Intentan explicar la creación del mundo.

c) Mitos etiológicos

Explican el origen de los seres humanos, las cosas, las técnicas y las instituciones.

d) Mitos fundacionales

Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.

4. Expresiones Orales

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística.

a) Cuentos

Son producto de la creatividad popular que involucra elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas, y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuento son; cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerte, objetos, entre otros.

b) Albazos y rezos

Son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

c) Arrullos

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

d) Cánticos

Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

e) Chagualos

Cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la navidad.

f) Loas

Composiciones cortas a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o algún hecho o personaje importante.

g) Amorfinos

Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto y entablar un contrapunteo o duelo cantado.

h) Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

i) Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

Ámbito 2: Artes del espectáculo

Según la UNESCO, menciona que esta categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos o privados que tengan un valor simbólico para comunidad y que se transmiten de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

1. Danza

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

2. Juegos tradicionales

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

3. Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas

Son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

4. Juegos rituales o festivos

Son juegos de carácter solemne que tiene una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

5. Prácticas deportivas y recreativas

Son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

6. Música

Está presente en todas las sociedades, y casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculos y otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Pueden estar diferencias en distintos contextos profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente, variadas son las ocasiones en la que se la interpreta: bodas, funerales. Rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales.

7. Teatro

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el dialogo, y la narración o la recitación.

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones, y representaciones culturales desarrolladas en un contexto especial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

1. Fiestas

Son en sí mismo actos rituales, pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañados de baile, música, comida; y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluye las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, entre otros.

2. Fiestas cívicas

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

3. Fiestas o conmemoraciones religiosas

Comprenden fiestas de santos patronos procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como el carnaval, Semana Santa, entre otros.

4. Fiestas agrarias o productivas

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, entre otros.

5. Otras celebraciones festivas

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

6. Prácticas comunitarias tradicionales

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyendo mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, entre otros.

7. Ritos

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

a) Ritos de parentesco y reciprocidad

Son ritos que se estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales.

b) Ritos de paso

Incluyen los rituales de momento clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

c) Ritos de iniciación

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

8. Oficios tradicionales

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, entre otros.

Ámbito 4: Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción en su entorno natural y que se vinculan a un sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

1. Técnicas y saberes productivos tradicionales

Se trata de los prácticos usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

2. Gastronomía

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual.

3. Medicina tradicional

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materia, productos, preparaciones, líquidas o secas), actividad terapéutica, etc.

4. Espacios simbólicos

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

5. Sabiduría ecológica tradicional

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales, constructivas artesanales, constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter especialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

1. Técnicas artesanales tradicionales

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir las siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, pirotecnia, talabartería, artesanía en semilla, tejido con fibras naturales, pintura, entre otros.

2. Técnicas constructivas tradicionales

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo, uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabresto) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro entre otros materiales.

4. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el INPC, el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que contribuye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

C. MARCO CONTEXTUAL

En relación a investigaciones efectuadas dentro de distintos territorios cercanos al lugar de estudio se han evidenciado proyectos en la zona 3 que corresponden a las provincias de Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza; referentes a Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, los cuales son:

Según Pilco (2016), en su investigación denominada: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, principalmente busca la concientización entre los jóvenes sobre la

importancia de mantener viva la identidad de su pueblo. El diagnóstico situacional fue clave al momento de realizar esta investigación, para así lograr realizar el inventario con la herramienta propuesta por el INPC, dando como resultado 27 manifestaciones de los distintos ámbitos, y continuar con la valoración del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia; posterior a esto se realizó la matriz FODA, para la identificación de nudos críticos y factores claves de éxito, y lograr formular objetivos estratégicos y estrategias, para llegar al diseño de cuatro programas y diez proyectos para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Por otra parte el trabajo de grado denominado: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Paccha, parroquia Llagos cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, busca resguardar el patrimonio cultural, mediante el fortalecimiento de la memoria viva y la revalorización de los espacios simbólicos; para esto se realizó el diagnóstico situacional de la comunidad para lograr realizar el inventario del patrimonio mediante las fichas propuestas por el INPC, dando como resultado un total de 21 manifestaciones vinculadas a los distintos ámbitos, según la metodología del INPC, posterior a esto se realizó el análisis de la matriz FODA y la identificación de nudos críticos y factores claves de éxito, siendo esto la base para la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, y como resultado se obtuvo 5 programas y 16 proyectos que refuerzan los ejes de la salvaguardia; concluyendo que la comunidad es una población que posee gran valor patrimonial, para de esta forma lograr fortalecer, dinamizar y revitalizar las manifestaciones culturales para alcanzar el desarrollo del Buen Vivir (Basantes, 2016)

De la misma forma en estudios realizados cerca del lugar de investigación en la provincia de Bolívar dentro de la zona 5, se aprecia el siguiente proyecto:

Según Broncano (2016), en su trabajo de investigación denominado: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para la Fiesta del Carnaval, cantón Guaranda, provincia de Bolívar; busca proteger la riqueza cultural inmaterial de la fiesta del carnaval bolivarense, como aporte al desarrollo turístico local. Dentro de este estudio se identificaron 36 manifestaciones culturales, dentro de este contexto se realizó una matriz con aspectos como: transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo, importancia simbólica y social, para diseñar la matriz FODA, que permitió determinar nudos críticos y factores claves de éxito, los mismos que fueron base para la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, los mismos que están presentes en 3 programas y 10 proyectos que contribuirá a salvaguardar el PCI; concluyendo que esto permitirá fortalecer la identidad cultural de los guarandinos, generando conciencia para conservar tradiciones y costumbres en la festividad del carnaval bolivarense.

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El presente trabajo se realizó en la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, en la provincia de Tungurahua.

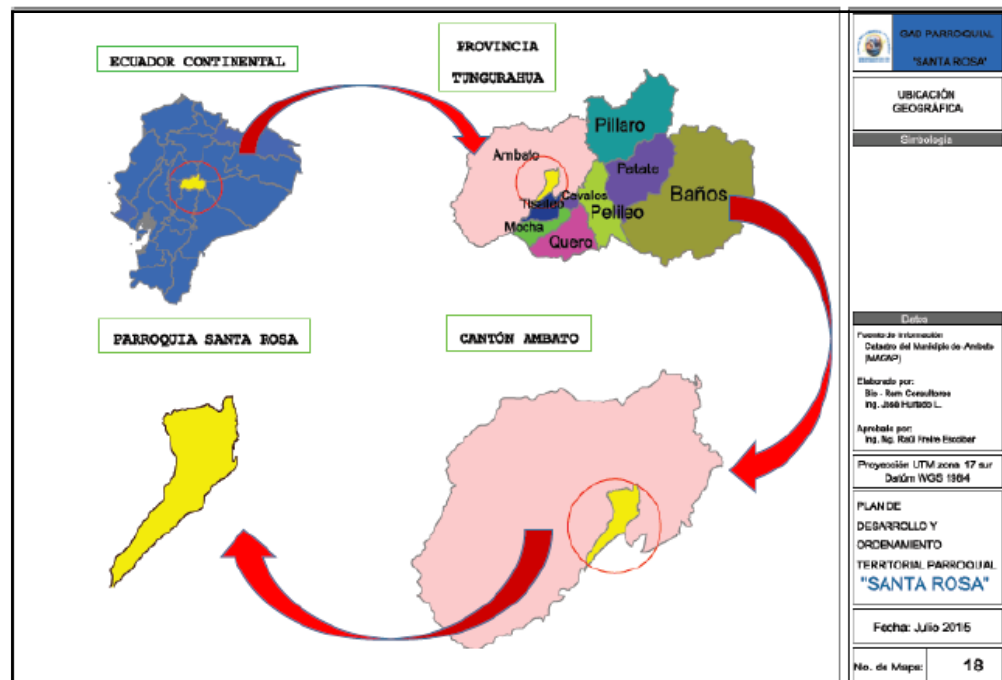


Figura VI-1 Mapa de localización parroquia rural Santa Rosa

Nota: GADPRSR, 2015

2. Ubicación Geográfica

La parroquia Santa Rosa se encuentra al sur del cantón Ambato a 8km, por la vía principal del centro de la ciudad, pasando por Huachi Chico y siguiendo por la panamericana vía a Guaranda, que ha sido la vía tradicional.

En la actualidad existen dos vías más de ingreso que son asfaltadas y han reducido el tiempo de traslado desde y hacia Santa Rosa la una por la vía ecológica y la otra por el globo.

Geográficamente Santa Rosa es parte del cantón Ambato se encuentra desde la parte baja hasta los páramos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, 2015).

3. Límites

Norte: cantón Tisaleo

Sur: cantón Tisaleo y parroquia Juan B. Vela

Este: parroquia Huachi Grande

Oeste: parroquias Quisapincha y Pasa

4. Características climáticas

En la zona del valle interandino la unidad hidrográfica del río Ambato. En la cual se asienta Santa Rosa, sus temperaturas oscilan entre los 25°C y 16°C. Los meses con mayor presencia de lluvia en la parroquia, son enero, febrero y de mayo a septiembre, estos últimos que son meses que presentan un alto número de días con lluvia (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, 2015).

Según datos del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, 2015, la parroquia presenta las siguientes características:

Clima: Templado seco

Temperatura media anual: 13°C

Precipitación anual: 579 mm

5. Características ecológicas

Santa Rosa es un lugar privilegiado ya que tiene influencia geográfica desde la parte baja del Cantón hasta los páramos de las comunidades, debido a esta diversidad a la parroquia se la ha clasificado en dos zonas de vida, distribuidas por variables ecológicas, fisiográficas, socioeconómicas, que caracterizan y le da un entorno particular a cada una de estas zonas en donde se privilegia la diversidad cultural y geográfica (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, 2015)

- **Zona Alta:** se encuentra atravesada por la vía Ambato – Guaranda que cruza por la Reserva de Producción Faunística Chimborazo hasta alcanzar una altura de 400msnm en el sector el arenal.
- **Zona Baja:** debido a la explotación agrícola, la erosión de los suelos y la falta de agua de regadío en algunas zonas, esta parroquia ha ido perdiendo su paisaje típico de la serranía ecuatoriana, ya que la vegetación natural casi se ha extinguido.

Lamentablemente, el avance de la agricultura hacia los páramos es una amenaza real y cada vez más tierra es utilizada en agricultura por productores de tierras bajas que buscan nuevas áreas para producir.

En referencia a las ordenes taxonómicas dominantes, en el territorio parroquial se identificaron molisoles, entisoles y andisoles; los suelos dominantes son de la orden de los andisoles, se encuentran ubicados en los flancos inferiores de volcanes “glacisconos” en pendientes suaves, de disección débil con cobertura piroplastica (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, 2015)

B. MATERIALES Y EQUIPOS

a. Materiales

- Tinta de impresora
- Esferos
- Lápiz
- Resmas de papel bond
- Borrador
- Carpetas
- Libreta de campo
- Material de registro (fichas)

b. Equipos

1) Equipo de oficina

- Computador
- Impresora
- Memoria USB

2) Equipos de campo

- Cámara fotográfica
- GPS
- Grabadora

C. METODOLOGÍA

El presente trabajo es de tipo investigativo, se utilizaron técnicas de recopilación de información primaria y secundaria.

1. Establecer el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Para el cumplimiento del presente objetivo, se analizó y sistematizó la información obtenida en el trabajo de campo, además de la información documental existente, para desarrollar el diagnóstico de las manifestaciones santarroseñas.

Para esto se establecieron cuatro fases:

a. Fase 1: Etapa de aproximación

Para la elaboración de esta primera etapa se realizó una reunión con las principales autoridades en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, para así elaborar el registro del patrimonio cultural inmaterial de Santa Rosa, y además se dio a conocer la estructura y elaboración del proyecto.

Posterior a esto se realizó un acercamiento al territorio, y de la misma forma a cada uno de los actores involucrados de la parroquia mediante el consentimiento libre, previo e informado, para así constatar las diferentes manifestaciones culturales existentes en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia.

Se complementó la información con la intervención de cada uno de los representantes de los barrios y presidentes de las comunidades indígenas que forman parte de la parroquia, para así constatar la existencia de las manifestaciones registradas y/o actualizar el registro del patrimonio cultural inmaterial de los santarroseños.

b. Fase 2: Recopilación de información

En esta fase se identificó, recopiló y analizó la información preliminar secundaria que va direccionada con el registro del patrimonio cultural inmaterial santarroseño, dicha información se obtuvo del trabajo de prácticas pre-profesionales realizadas en el periodo abril-agosto titulado Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Las diferentes fichas de registro se actualizaron mediante el levantamiento de información de campo, además como de fuentes primarias (entrevistas personales), y también de secundarias (libros de historia de la parroquia), y de la misma forma se ha tomado en cuenta el archivo histórico que posee el GADPRSR y el convento de la parroquia.

Finalmente se cumplió la georreferenciación de cada una de las manifestaciones culturales registradas.

c. Fase 3: Análisis y sistematización

En esta fase se analizó la información recopilada dentro de la parroquia.

Después se sistematizó la información digitalmente mediante la utilización de fichas de registro del PCI, del INPC 2011, los ámbitos que se investigaron fueron: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales

tradicionales, en los cuales se van rescatando la transmisión, representatividad, en relación a la historia y cultura de la parroquia.

A continuación, para analizar las manifestaciones culturales, se realizó talleres participativos con los pobladores de la parroquia para tener una visión más clara sobre cada uno de los elementos del patrimonio cultural y el nivel de conocimiento, y así conocer los niveles de vigencia, representatividad, las diversas formas de transmisión de los saberes, y también de los factores que pueden poner en riesgo la continuidad, a partir de ello se formuló el plan de salvaguardia.

Finalmente, en base a los parámetros propuestos por el INPC (2011) para calificar los criterios de cada manifestación, se planteó una matriz elaborada por Miranda Salazar, Aguirre Christiam, y como colaboradores Broncano Darío y Torres Cristina, considerando tres de los siete criterios de identificación del PCI, y que se vinculan a la necesidad de identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con las diversas manifestaciones santarroseñas. Para así trabajar con los parámetros de evaluación, los mismos que están basados en la información que se obtuvo de las fichas de registro.

d. Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del diagnóstico

Todo proceso de investigación debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, para ello se elaboró un taller en las instalaciones del GADPRSR, donde se presentó las manifestaciones registradas a los pobladores santarroseños. Así, además de cumplir con los principios de salvaguardia, se promueve el sostenimiento de las manifestaciones

Por otra parte, las características particulares del PCI hacen que la investigación sea actualizada, con el fin de detectar continuidades y rupturas culturales en las manifestaciones.

Además, se realizó el análisis FODA en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa; se tomó en cuenta las siguientes características:

- Aspectos históricos de las manifestaciones.
- Contexto físico y sociocultural de las manifestaciones.
- Caracterización de los portadores de los conocimientos asociados a las manifestaciones.
- Formas actuales de transmisión de los saberes, conocimientos, técnicas, usos y prácticas culturales asociados a la manifestación.
- Factores que pueden poner en riesgo los procesos de transmisión de las manifestaciones.

- Entramado simbólico y social en relación con la vigencia, trascendencia y representatividad que genera las manifestaciones para los portadores y la comunidad.

2. Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Para el cumplimiento del segundo objetivo se trabajó con los resultados obtenidos en el trabajo de prácticas preprofesionales, con el tema “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, realizadas en el periodo académico abril - agosto 2018.

Se trabajó conjuntamente con el GADPRSR (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa), se planificó y se realizó un taller con los principales actores clave y los miembros del GADPRSR, para así elaborar el inventario del patrimonio cultural inmaterial.

Además, para el inventario se realizaron las salidas de campo dentro de la parroquia para conversar con los pobladores santarroseños y de igual manera con el Sr. Patricio Villacís Canseco (presidente de la parroquia), para así tener un conocimiento claro del Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la parroquia. La investigación se reforzó mediante la realización del levantamiento de información de campo, a través de entrevistas a portadores del conocimiento y la observación directa, para así obtener datos claves y las descripciones de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia.

Finalmente se sistematizó la información de las manifestaciones utilizando la metodología establecida por el INPC (2011), mediante fichas de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el fin de determinar su ámbito, subámbito, valor e importancia.

3. Formular el planteamiento filosófico estratégico del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Para el cumplimiento de este objetivo se establecieron dos etapas:

a. Planteamiento filosófico

Esta etapa se desarrolló en tres momentos.

1) Momento analítico

Se realizó la matriz FODA, en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros del GADPRSR.

A continuación, se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenido a partir del análisis FODA, este análisis permitirá conocer los problemas más importantes que se presentan en un orden de prioridad para obtener soluciones futuras.

Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores detallados a continuación:

Tabla VI-1 Valores de priorización de nudos críticos.

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Nota: (Satán, 2016)

Tabla VI-2 Descripción por valores de priorización de nudos críticos.

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Nota: (Satán, 2016)

Para la priorización de factores de éxito se aplicaron los valores detallados a continuación:

Tabla VI-3 Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Nota: (Satán, 2016)

Tabla VI-4 Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Nota: (Satán, 2016)

Posteriormente se realizó el análisis de involucrados con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia.

Por último, se elaboró una matriz de marco lógico en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial, que permitió la formulación y elaboración del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa.

Tabla VI-5 Matriz de marco lógico

	Objetivos indicadores	Fuentes verificación	de Supuesto
Fin			
Propósito			
Componentes			
Actividades			

Nota: (Aldunate & Córdoba, 2011)

2) **Momento filosófico**

En la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, además se formuló la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros del GADPRSR.

3) **Momento estratégico**

Con la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitirán encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para salvaguardar las manifestaciones culturales de la parroquia.

4. **Generar un plan operativo de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua**

Para el cumplimiento del presente objetivo se establecieron 3 fases:

a. **Fase 1: Etapa de aproximación**

Para la elaboración del plan de salvaguardia esta etapa es importante, se realizó la reunión definitiva con el GADPRSR y los principales actores involucrados santarroseños, en donde se dio a conocer los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación.

b. **Análisis situacional**

En esta etapa se interpretará la información recopilada, mediante las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

Además, se deberá contar con el diagnóstico de la manifestación del patrimonio inmaterial, y el análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y así obtener una propuesta realista. Para así aplicar la herramienta matriz FODA (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

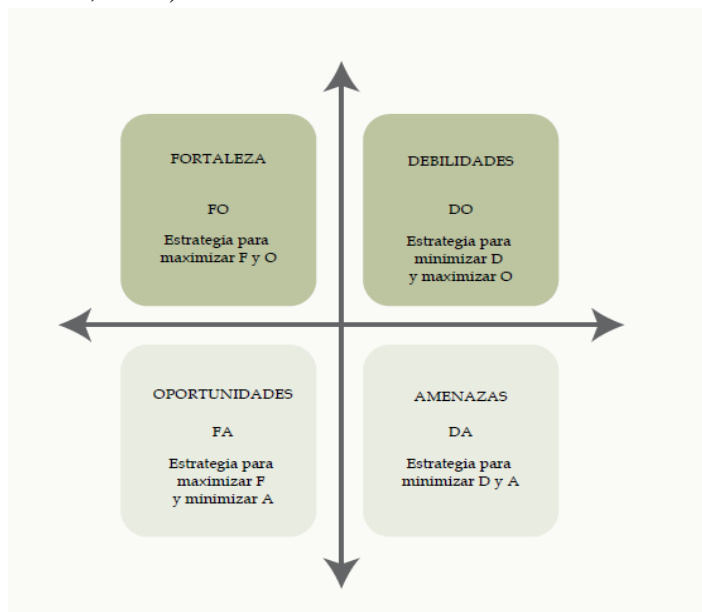


Figura VI-2 Matriz FODA

Nota: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

Para la elaboración de esta matriz se convocó a los principales actores a talleres participativos en las instalaciones del GADPRSR, para analizar el tema tratado, donde arrojaran diversas opiniones que se irán organizando en la matriz FODA, para que se obtenga una visión amplia y clara del tema tratado, referente al patrimonio inmaterial que Santa Rosa posee.

c. Fase 3: Formulación del plan

Mediante los talleres realizados en la parroquia con los principales actores involucrados se definió la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo, y de la misma forma se establece: visión, objetivos, alcance, ejes, programas y los diversos proyectos del plan referentes a las manifestaciones culturales santarroseñas.

1) Definición de la visión

Para la realización de la visión se hicieron varios interrogantes como: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?, y así se obtuvo una visión bien definida de las manifestaciones culturales de la parroquia Santa Rosa que se quiere salvaguardar a corto, mediano y largo plazo.

2) Definición de los objetivos

Se tomó en cuenta los objetivos que están representados por los resultados a mediano plazo, los cuales definen la finalidad del plan y se determinaron las estrategias, para cumplir con cada uno de los objetivos, los mismos son posibles de alcanzar, prácticos, realistas y claros dentro de la parroquia Santa Rosa.

3) Definición de las estrategias

Las estrategias se formularon sistemáticamente durante un tiempo determinado para lograr salvaguardar las manifestaciones que no están siendo transmitidas de generación en generación y las que están vigentes en la actualidad. Ayudan a cumplir los objetivos. Para lo cual se desarrollarán talleres de difusión e intercambio de experiencias entre los pobladores santarroseños.

4) Definición de programas y proyectos

Partiendo de la problemática actual que se evidencia en las manifestaciones santarroseñas, se determinaron perfiles de programas y proyectos que responden a los principales ejes de la salvaguardia que son:

- Conservación
- Revitalización
- Transmisión
- Promoción
- Difusión
- Dinamización

Para la elaboración de los distintos programas se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados
- Perfil de los proyectos, dentro del programa
- Tiempo de ejecución
- Beneficios
- Presupuesto

5) Indicadores y metas

Los indicadores se tomaron principalmente de la información obtenida de los talleres realizados en la parroquia, esto ayuda a una adecuada toma de decisiones preventivas o correctivas durante el tiempo de ejecución del plan de salvaguardia.

Las metas se proponen mediante un análisis previo de los resultados alcanzados dentro de la parroquia.

VII. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1. Antecedentes

a. Historia de la localidad

El pueblo de Santa Rosa fue fundado formalmente el 30 de agosto de 1681, día dedicado al recuerdo de la primera santa de las indias, la venerable Isabel Flores de Oliva, más conocida como Santa Rosa de Lima (Mejía, 2007).

En el inicio de la Colonia, el sector de Santa Rosa puede ser identificado con los territorios denominados Tomabela, Menanca y Millquilli. La zona de Tomabela abarca una gran extensión geográfica, que al parecer iniciaba en la zona actual de Santa Rosa y se extendía hasta Salinas de Bolívar (Mejía, 2007).

La identificación geográfica primitiva de la parroquia, en donde también existía otros puntos geográficos de referencia, que evidencian la antigüedad del sitio como centro poblado. Uno de los mencionados puntos geográficos es Patahaló, zona muy cercana a Santa Rosa que al parroquializarse adoptó el nombre del gran ambateño D. Juan Benigno Vela. Otro punto de referencia es Miñarica, lugar donde se libró la batalla fratricida en la que salió victorioso Juan José Flores. La zona de la actual parroquia estaba habitada por indios nativos, que fueron conquistados por los incas, quienes se asentaron en esta zona antes de la llegada de los españoles. Vale la pena señalar que hasta bien entrada la Colonia, estos territorios continuaban siendo un asentamiento principalmente indígena (Mejía, 2007).



Figura VII-1 Imagen de Santa Rosa de Lima, Basílica menor

Nota: Ledesma, 2019

b. Fundación de la parroquia Santa Rosa

La vida en la zona continúa de manera obscura en cuanto a sucesos históricos relevantes se refiere. En las primeras décadas de la Colonia la historia rural es bastante pobre, el ibérico aún no se asentaba en estos sitios y la población era predominante indígena, de allí, es complejo encontrar documentación al respecto (Mejía, 2007) .

Para mediados del siglo XVII ya encontramos informaciones muy interesantes y determinados en la historia del pueblo. El Fray Francisco de la Torre funda en 1658 el pueblo de San Lucas de Pilahuín, que será el germen de la posterior Santa Rosa (Mejía, 2007) .

El nuevo sitio donde se asentó la población traería inconvenientes de tipo jurídico, ya que las tierras formaban parte de una hacienda propiedad del Maestro Don Nicolas Arias de la Vega y Vallejo. Después se realizó la donación de estas tierras, mediante codicilo posterior a su extenso testamento celebrado en Chimbo el 18 de marzo de 1662. Con estas tierras se realizó una transacción y permuta entre la gente de Pilahuín y Don Nicolás Arias de la Vega. Según observa Vásconez el arreglo debió finiquitarse el 30 de agosto de 1681, día de Santa Rosa de Lima, en honor a quien, el antes llamado pueblo de San Lucas pasó a llamarse Santa Rosa. El poblador de origen ibérico aún tardaría en llegar a la parroquia (Mejía, 2007).

c. Peregrinación de la Virgen de la Elevación

La historia de la Virgen de la Elevación viene desde inicios de la Colonia, a finales del siglo XVII, la Madre de Dios se apareció la noche del 12 al 13 de noviembre de 1695 al indio Juan Chacarín, en un pequeño sitio denominado Chichicahua, en las faldas del Carihuayrazo. Hecho que fue comunicado al cura de la parroquia, el mismo que dio crédito a tal afirmación, posteriormente surgió un terremoto de grandes proporciones, por cuya razón el sacerdote buscó al indígena encontrándolo en Tumbaco, con el objetivo de pintar la imagen de la virgen en óleo, según las características físicas que Chacarín determinó.

Fue Monseñor José Abel Vásconez y Andrade quien impulso su restauración y propagación de fe y amor a la Santísima Virgen de la Elevación, haciendo conocer dentro y fuera del país la existencia de la imagen santarroseña, por lo que miles de devotos suelen asistir a las manifestaciones de fe y devoción en la parroquia.

1) La peregrinación en la actualidad

El segundo domingo de noviembre, de cada año es la fiesta litúrgica concedida por la Santa Sede. Se inicia con la procesión que parte desde la Catedral en el centro de la ciudad de Ambato, hacia el santuario de Nuestra Señora de la Elevación.

Los miles de peregrino acompañan la imagen de Nuestra Patrona por la arteria principal con dirección a la parroquia, algunos devotos llenos de mucha fe llevan a hombros la imagen, mientras los miles de peregrinos que van junto a ella, llegan cantando y rezando.

Año a año se lleva esta tradición cultural religiosa santarroseña, es una de las manifestaciones culturales registradas, y que pertenecen al Patrimonio Cultural Inmaterial propio de esta población ambateña.

2) Imagen de la Virgen de la Elevación

Apareció el 13 de noviembre de 1695, en Chichicahua, fue coronada el 11 de enero de 1955, declarada patrona de la diócesis por el Papa Pio XII, el 28 de julio de 1952. El Papa Juan XXIII elevó a la categoría de Basílica menor, al Santuario de Santa Rosa de Ambato, el 28 de abril de 1961.

El cuadro de la Santísima Virgen de la Elevación posee una serie de elementos que tienen un significado específico cuya unión armónica constituye la pureza de María reflejada en el cuadro. La imagen de la Virgen María, vestida con el manto carmelitano, rodeada del rosario y rayos de luz.

Lleva en su mano la imagen del niño Jesús y en la otra hay una representación de una iglesia, una manzana y unas azucenas. Este cuadro es Trinitario. María es la hija del Padre, la Madre del hijo y la esposa del Espíritu Santo. Dos lámparas, una encendida y otra apagada, representan el alma en gracia y el alma en pecado.



Figura VII-2 Imagen de la Virgen de la Elevación, basílica menor

Nota: Ledesma, 2019

María es la escalera que nos lleva al cielo. Ella es el arco iris, símbolo de la humanidad reconciliada. El demonio está representado por un monstruo. Esta también la luna y un ángel bajo los pies.

3) Desarrollo de la peregrinación

Con una peregrinación hacia la Basílica de Santa Rosa de Lima, la Diócesis de Ambato festeja 323 años en el 2018, de aparición de la imagen de la Virgen de la Elevación. El evento religioso se cumple el segundo sábado del mes de noviembre, a partir de las 07h00 am. La concentración es en el atrio de la iglesia La Catedral, ubicada en el centro de la ciudad, calles Bolívar entre Mera y Montalvo.

La participación es de alrededor de 2000 feligreses que con cánticos, rezos y flores acompañan a la imagen en los 9 kilómetros de recorrido hasta la parroquia ubicada en la vía Ambato-Guaranda.

A las 11:00 se propicia la misa campal que está presidida por el Obispo de Ambato, Giovanni Pazmiño. Esta se efectúa en el coliseo parroquial.

Tabla VII-1 Actividades previas a la peregrinación

Mes	Actividad	Descripción	Involucrados	Lugar
Agosto	Organización de la peregrinación	Reunión de las principales autoridades de la parroquia, para determinar detalles previos	Concejo Pastoral Parroquial	Casa Pastoral Parroquial
Septiembre	Organización de la peregrinación	Detalles finales para lo que será el evento religioso más importante de la parroquia	Concejo Pastoral Parroquial	Casa Pastoral Parroquial
Octubre	Conformación de grupos de apoyo durante la peregrinación	Grupos juveniles pastorales de la parroquia para ayudar a llevar la imagen durante el trayecto de caminata hasta la parroquia	Concejo Pastoral Parroquial	Casa Pastoral Parroquial
Noviembre	Ejecución y realización de la peregrinación	Recorrido por las principales calles de la ciudad de Ambato y misa campal en el coliseo de la parroquia	Concejo Pastoral Parroquial	Casa Pastoral Parroquial, Diócesis de Ambato, parroquia Santa Rosa, principales calles de la ciudad.

Nota: Trabajo de campo. Ledesma, 2018.



Editado por: Ledesma, 2019

La transmisión intergeneracional se desarrolla desde el ámbito familiar, abuelos y padres cuentan como elaboraban el tradicional pan de Santa Rosa, icono importante de esta parroquia rural ambateña, y de la misma forma como eran y son contados los cuentos tradiciones de los santarroseños. Así como, varias manifestaciones que aún se conservan como: la Peregrinación de la Virgen de la Elevación o la Fiesta del Inti Raymi.



Figura VII-4 Proceso de elaboración del pan de Santa Rosa
Nota: Ledesma, 2018



Figura VII-5 Fiesta del Inti Raymi
Nota: Ledesma, 2018

Además, en este proceso continuo de transmisión de los saberes ancestrales, varias de las manifestaciones registradas en la parroquia han sufrido transformaciones o cambios, pero sin lugar a duda guardan el significado y son representados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales de este grupo social, manteniendo vigente las diversas expresiones culturales santarroseñas.

e. Representatividad y reconocimiento comunitario

Las manifestaciones culturales santarroseñas, poseen relevancia e importancia histórica a nivel cantonal, una de la más relevante es la elaboración del tradicional pan de Santa Rosa, además de ser el icono santarroseño, es el atractivo principal de la parroquia, y se exporta a nivel nacional e internacional.



Figura VII-6 Noticia del pan de Santa Rosa

Nota: Díaz, Raúl, 2014

En el reconocimiento comunitario, el rol de los principales medios de comunicación a nivel nacional y local se hace evidente en la parroquia, con la información a la ciudadanía de las diferentes expresiones culturales vigentes como la Fiesta del Inti Raymi, la Peregrinación de la Virgen de la Elevación, la Parroquialización de Santa Rosa, la presenta escrita (Diario El Herald y Diario La Hora), prensa radial (Radio Líder y Radio Centro), con las diferentes noticias y el desarrollo de las principales manifestaciones culturales de esta población ambateña, a pesar de que existe el involucramiento de los diferentes medios de comunicación, se ve la necesidad de crear un espacio físico o virtual para la difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas, con la finalidad de transmitir a toda la población el Patrimonio Cultural Inmaterial del poblado ambateño.



Figura VII-7 Noticia de la Parroquialización de Santa Rosa

Nota: Diario El Herald, 2018

A nivel provincial, Tungurahua se caracteriza por ser una provincia que guarda las costumbres y tradiciones de los pobladores tungurahueses. Las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia son evidentes, debido al significado religioso o festivo que presentan cada una de las expresiones principales como la Fiesta del Inti Raymi, cabe destacar que al ser una fiesta popular los habitantes de las diferentes comunidades indígenas y del cantón son partícipes de esta celebración santarroseña.

A nivel nacional, se evidencia la presencia y la importancia de esta festividad en las diferentes noticias de la prensa escrita, que dan a conocer las tradiciones y costumbres del poblado ambateño, la historia y la diferentes ofrendas en la tradicional Fiesta en honor al Dios Sol, en agradecimiento a las cosechas provechosas año tras año.



Figura VII-8 Noticia de la Fiesta del Inti Raymi

Nota: Giacometti, 2016

El reconocimiento comunitario y la importancia de las manifestaciones culturales santarroseñas, y de la misma forma las diferentes representaciones tradicionales en varias fechas importantes de la parroquia, ha sido gracias al esfuerzo de todos los pobladores santarroseños con el apoyo del Comité de Festividades Santa Rosa, precedido por el Ing. Omar Masabanda y del GAD parroquial Santa Rosa dirigido por el Ing. Patricio Villacis.

Además de su significado social, religioso y cultural, las diferentes expresiones culturales santarroseñas, son valoradas y reconocidas por toda la parroquia Santa Rosa, constituyéndose como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y pertenencia, característica propia de los santarroseños.

f. Sentido Social y cultural

Las diferentes manifestaciones culturales santarroseñas, y los diversos actos que se realizando en la parroquia con motivo de mantener viva la vigencia de estas expresiones, no tienen fines lucrativos, la única finalidad es difundir las costumbres de los santarroseños a través de la población y de esta mantener viva las tradiciones propias de la parroquia Santa Rosa.

Es muy importante tomar en cuenta a cada una de las manifestaciones registradas para lograr un desarrollo positivo en esta población santarroseña, convirtiéndose en una herramienta que contribuye a mejorar la vida de los santarroseños, mediante el enfoque de desarrollo turístico que gira en torno a los atractivos culturales. Se debe tomar en cuenta a los diferentes actores involucrados tanto como comunidades y barrios del sector, para de esta forma lograr una buena dinamización económica.

g. Respeto a los derechos

Las manifestaciones santarroseñas enmarcan al respeto de los derechos humanos, derechos colectivos.

Considerando la riqueza cultural que posee la parroquia Santa Rosa y en apoyo del marco normativo del país plantea dentro de la Constitución del Ecuador (2008), en el Art. 57, donde se expone:

Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No es objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
3. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.
4. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro diversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de fauna y flora.

5. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.
6. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

El estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres.

h. Respeto a la diversidad

La Fiesta del Inti Raymi, en honor al Dios Sol, se celebra en las diferentes comunidades indígenas del país, como símbolo de agradecimiento por la buena cosecha, este tipo de ritual se lleva a cabo cada año en el mes Junio. Esta es una de las cuatro fiestas sagradas de la cosmovisión andina.

En la parroquia rural Santa Rosa del cantón Ambato, en el mes de junio de 2018, tuvo un cambio significativo, debido a que las 9 comunidades indígenas se unieron para celebrar juntas el agradecimiento al Dios Sol, por las buenas cosechas que tuvieron los pobladores santarroseños. Esto se llevó a cabo en la comunidad indígena Angahuna Alto, varios son los eventos durante esta festividad tradicional como, por ejemplo: desfiles de las diferentes organizaciones artísticas juveniles, elección de la Inti Ñusta (Reina del Sol), entre otras actividades tradicionales y arraigadas a las costumbres ancestrales.

La diversidad cultural está presente en la parroquia, siempre integrando a los mestizos e indígenas, en cada uno de los actos que se llevan a cabo en este poblado ambateño, en las diferentes fechas importantes.

En el marco de la Constitución del Ecuador (2018), se ratifica el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural, en el Art. 276, en el régimen de desarrollo, el objetivo 7 menciona que “Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”.

B. VALIDACIÓN EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizaron 50 entrevistas estructuradas a nivel parroquial, con los principales actores involucrados en el Patrimonio Cultural santarroseño.

En la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, se obtuvieron un total de 23 manifestaciones culturales, los mismos que se encuentran detalladas en las fichas de registro (anexo 2); estos resultados fueron obtenidos en el trabajo de prácticas pre-profesionales, con el tema “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, realizadas en el periodo académico abril – agosto 2018.

Luego de la socialización de las manifestaciones culturales levantadas, los pobladores santarroseños dieron a conocer su punto de vista referente a nivel de conocimiento y se realizaron las correcciones pertinentes.

Tabla VII-2 Resumen de las manifestaciones culturales de la parroquia Santa Rosa

Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Ubicación
1. Estrella enfrente	1	Cuentos	Creatividad popular, elementos propios	Santa Rosa
2. Los mata curas de Santa Rosa	1	Leyendas	Leyenda que gira en torno a un personaje y toma matiz de acuerdo al lugar que es narrado	Santa Rosa
3. Aparición de la Virgen de la Elevación	1	Leyendas relacionadas a imágenes religiosas	Aparición mágico religioso de las imágenes sagradas	Santa Rosa
4. Representación del enamoramiento Kichwa	1	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para la comunidad	Santa Rosa- Comunidad Angahuana Alto
5. Toponimia del nombre Santa Rosa	1	Memoria local vinculada a acontecimientos	Relación directa con el relato de hechos históricos,	Santa Rosa

			históricos representados por las comunidades	contando desde la perspectiva de sus habitantes	
6. Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa	1		Memoria local vinculada a acontecimientos históricos	Relación directa con el relato de hechos históricos	Santa Rosa
7. Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)	2		Danza	Expresión corporal ordenada	Santa Rosa-Comunidad Angahuana
8. Fiesta en honor a la Virgen de la Elevación	3		Fiestas o conmemoraciones religiosas	Festividades propias del catolicismo	Santa Rosa
9. Parroquialización de Santa Rosa	3		Fiestas cívicas	Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización y/o parroquialización	Santa Rosa
10. Peregrinación de la Virgen de la Elevación	3		Fiestas o conmemoraciones religiosas	Procesiones	Santa Rosa
11. Representación del matrimonio indígena	3		Ritos de paso	Incluyen los rituales de momento	Santa Rosa-Comunidad Angahuana Alto
12. Fiesta del Inti Raymi	3		Fiestas agrarias o productivas	Celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, entre otros	Santa Rosa-Comunidad Angahuana Alto
13. Minga por mi barrio	3		Prácticas comunitarias tradicionales	Revitalizan la identidad comunitaria.	Santa Rosa
14. Pan de Santa Rosa	4		Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Santa Rosa
15. Habas y mellocos cocinados	4		Gastronomía	Gastronomía Festiva	Santa Rosa
16. Colada morada	4		Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	Santa Rosa
17. Empanadas de viento o pasteles	4		Gastronomía	Gastronomía Festiva	Santa Rosa
18. Tortillas de maíz	4		Gastronomía	Gastronomía Festiva	Santa Rosa
19. Papas con cuy	4		Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	Santa Rosa
20. Fritada de Santa Rosa	4		Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	Santa Rosa

21. Caldo de morcilla	4	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	Santa Rosa
22. Helados artesanales	4	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	Santa Rosa
23. Plantas medicinales	4	Medicina Tradicional	Conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen medicamentos herbarios	Santa Rosa

Nota: Ledesma, 2018

Las manifestaciones registradas se detallan y caracterizan según su ámbito a continuación:

1. Tradiciones y expresiones orales

En este ámbito se registraron seis manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas en el anexo 2 y corresponden a:

- a. Estrella en frente
- b. Los mata curas de Santa Rosa
- c. Aparición de la Virgen de la Elevación
- d. Representación del enamoramiento kichwa
- e. Toponimia del nombre Santa Rosa
- f. Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa

Las tradiciones y expresiones orales presentes en la parroquia rural Santa Rosa y que recuerdan los pobladores santarroseños, se vinculan directamente con la vida cotidiana, como la leyenda de la Virgen de la Elevación, relacionado con la religiosidad presente en el territorio.

La tradición oral que embarca esta festividad es de vital importancia, porque constituye el espacio donde se explora los hechos y recuerdos del pasado, para poderlos transmitirlos y guardarlos como un legado que forma parte de la memoria y del conocimiento histórico de los santarroseños.

Estas manifestaciones presentes en la parroquia, forman un vínculo que permite mantener vivos los recuerdos, vivencias, anécdotas, historias, leyendas, entre otros; para poder mantenerlos y proyectarlos en el presente, las seis manifestaciones registradas en este ámbito forman parte de la memoria colectiva, cada una posee rasgos característicos y propios, que varían según el contexto y el relator.

2. Artes del espectáculo

En este ámbito se registró una manifestación, la misma que se encuentra detallada en el anexo 2 y corresponden a:

- a. Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)

Las artes del espectáculo, principalmente la danza, forman parte activa del desarrollo de las festividades de la parroquia, constituyen una recreación de las labores cotidianas, oficios populares y hechos históricos que ocurrieron en el cantón y que ahora son representados por los mismos santarroseños, quienes recuerdan y viven estas expresiones culturales.

Esta manifestación comprende un espectáculo visual, lleno de música, colorido y algarabía, pero detrás se encuentra el verdadero significado cultural, la razón de ser la danza, el significado de la vestimenta, los colores y la ejecución de los pasos, que llegan hasta el espectador y cuentan una historia o acontecimiento ocurrido en la parroquia.

Este ámbito se encuentra ligado con el uso sociales, rituales y actos festivos, debido a que las danzas descritas forman parte de las alegorías presentes en las diversas festividades de la parroquia.

3. Usos sociales, rituales y actos festivos

En este ámbito se registraron seis manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas en el anexo 2 y corresponde a:

- a. Fiesta en honor a la Virgen de la Elevación
- b. Parroquialización de Santa Rosa
- c. Peregrinación de la Virgen de la Elevación
- d. Representación del matrimonio indígena
- e. Fiesta del Inti Raymi
- f. Minga por mi barrio

Los diversos usos sociales, rituales y actos festivos, forman parte activa de los diversos actos sociales que se realizan dentro de la parroquia, los cuales tienen un significado muy especial ligado a lo religioso, por la misma razón de que su patrona sea venerada todo el año.

Los actos festivos que se enmarcan dentro de la parroquia, engloban principalmente la peregrinación de la Virgen, un acto sumamente religioso, devoción y fe, en donde se agradece a la patrona por todos los favores concedidos con una misa campal y la parte social, donde se unen todas las manifestaciones con el fin de rendir homenaje a la imagen de la patrona de los santarroseños.

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

En este ámbito se registraron 10 manifestaciones, las mismas que se encuentran detalladas en el anexo 2 y corresponde a:

- a. Pan de Santa Rosa
- b. Habas y mellocos cocinados
- c. Colada morada
- d. Empandas de viento o pasteles
- e. Tortillas de maíz
- f. Papas con cuy
- g. Fritada de Santa Rosa
- h. Caldo de morcilla
- i. Helados artesanales
- j. Plantas medicinales

La gastronomía juega un papel muy importante dentro de la parroquia, estos platillos se ofrecen en diferentes actos festivos en Santa Rosa, las distintas preparaciones culinarias que se elaboran forman parte de la cocina tradicional de los santarroseños y se utilizan ingredientes propios de la zona.

Además, en el mercado Nuestra Señora de la Elevación, se observan una diversidad de platos típicos que son promocionados o vendidos los días domingo a los propios pobladores y también a los turistas. Las plantas medicinales y elementos propios de la región andina, evidencia la relación íntima existente entre la naturaleza y los personajes ancestrales de las diferentes comunidades de la parroquia.

El estado de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, se realizó considerando la importancia y el valor que poseen las mismas, por medio de las entrevistas realizadas a los actores claves de la localidad.

Se tomó en cuenta tres de los siete criterios para la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, vinculados a la transmisión y vigencia, representatividad y el sentido social de las manifestaciones, estos parámetros de evaluación están integrados por variables basadas en la información obtenida de las fichas de registro.

Para la validación de las manifestaciones se usaron los criterios correspondientes a: transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad, reconocimiento y sentido social cultural.

Manifestaciones vigentes (9):

En esta categoría se encuentran: Fiesta en honor a la Virgen de la Elevación, Parroquialización de Santa Rosa, peregrinación de la Virgen de la Elevación, minga por

mi barrio, colada morada, empanadas de viento o pasteles, papas con cuy, fritada de Santa Rosa, caldo de morcilla y helados artesanales.

Manifestaciones vigentes vulnerables (8):

En esta categoría se encuentran: Aparición de la Virgen de la Elevación, los Tushuk (danzantes o guerreros del Sol), fiesta del Inti Raymi, pan de Santa Rosa, haba y mellocos cocinados y tortillas de maíz.

Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (6):

En esta categoría se encuentran: Cuento estrella enfrente, leyenda los mata curas de Santa Rosa, representación del enamoramiento kichwa, toponimia del nombre Santa Rosa, antroponimia de los pobladores santarroseños y representación del matrimonio indígena.

Al realizar la validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, se puede evidenciar que la mayor parte de las manifestaciones culturales se encuentran vigentes, pese a los cambios y transformaciones que se han presentado a lo largo del tiempo, las manifestaciones vigentes vulnerables se practican de la misma forma, pero de alguna forma existen elementos que ponen en riesgo dichas manifestaciones.

1. Validación y análisis situacional del Patrimonio Inmaterial de la Parroquia Santa Rosa

La validación de las manifestaciones culturales de la parroquia, se realizó considerando la importancia y el valor que poseen las mismas, por medio de entrevistas realizadas a los actores claves.

Se tomó en cuenta tres de los siete criterios para la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, vinculados a la transmisión y vigencia, representatividad y el sentido social y cultural de las manifestaciones, estos parámetros de evaluación están integrados por variables basadas en la información obtenida de las fichas de registros.

Tabla VII-3 Validación del Patrimonio Cultural Inmaterial Santarroseño

N°	Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Importancia simbólica y social		Total	Observaciones
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con manifestaciones	Importancia para la comunidad	Valor intrínseco	Valor extrínseco		
1.	Cuento estrella enfrente	1	1	1	1	1	1	6	Este cuento se desconoce prácticamente por toda la población santarroseña, y reposa solo en la memoria de pocos.
2.	Leyenda Los mata curas de Santa Rosa	1	1	1	1	1	1	6	La leyenda no es conocida por los

									habitantes de la parroquia.
3.	Aparición de la Virgen de la Elevación	2	2	1	2	1	2	10	Esta manifestación, prácticamente es conocida por pocos pobladores de la parroquia.
4.	Representación del enamoramiento Kichwa	1	1	1	1	1	1	6	En la población mestiza es totalmente desconocida esta manifestación indígena, y solo vive en la memoria de los indígenas de la parroquia.
5.	Toponimia del nombre Santa Rosa	1	1	1	1	1	1	6	Por falta de difusión esta manifestación solo vive en la memoria de pocos habitantes.
6.	Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa	1	1	1	1	1	1	6	Prácticamente se ha perdido esta manifestación, solo podemos

									encontrar en libros de historia.
7.	Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)	1	1	1	2	2	2	9	Solo se los representan en los eventos culturales como el Inti Raymi.
8.	Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación	2	3	3	2	3	3	16	La manifestación sigue vigente año tras año, gracias a la devoción de los feligreses de la Virgen de la Elevación.
9.	Parroquialización de Santa Rosa	2	3	1	3	3	3	15	En Santa Rosa, se está rescatando desde hace 4 años la Fiesta Cívica de parroquialización.
10.	Peregrinación de la Virgen de la Elevación	3	3	2	3	3	3	17	La devoción hacia la Virgen de la Elevación, es muy arraigada a los santarroseños.
11.	Representación del matrimonio indígena	1	1	1	1	1	1	6	Esta manifestación ha quedado en la memoria

									principalmente de los indígenas, en la actualidad ya no se práctica.
12.	2	2	2	1	1	1	9	Una celebración que se la está logrando rescatar poco a poco por las comunidades indígenas, y así dar a conocer sus saberes ancestrales.	
13.	3	3	1	3	2	2	14	Este tipo de actividad viene de hace algunas generaciones atrás, y en la actualidad aún se practica por los barrios y comunidades de la parroquia.	
14.	3	2	1	1	2	2	11	En la actualidad hay solo 4 personas dedicadas a la elaboración del tradicional pan, ya	

									que poco a poco se ha ido perdiendo debido a la llegada de hornos a gas.
15.	3	2	1	2	1	1	10	Habas y mellocos cocinados	Este tipo de gastronomía es elaborada solo por pocos pobladores, ya que la población mestiza no es muy apetecida.
16.	3	3	1	2	3	3	15	Colada morada	En toda la sierra ecuatoriana propia de la festividad del Día de los difuntos.
17.	3	3	1	2	3	3	15	Empanadas de viento o pasteles	Tipo de empanada elaborada a base de harina de trigo, y se sirve acompañada de la colada morada.
18.	2	1	1	1	2	2	9	Tortillas de maíz	La gastronomía ancestral de este tipo, poco a poco se va perdiendo.

19.	3	3	1	2	2	1	12	Gastronomía ancestral que aún perdura en los pueblos indígenas y mestizos.
Papas con Cuy								
20.	3	3	1	2	2	3	14	Este plato típico, se lo prepara en la sierra, y es conocido por toda la población.
Fritada de Santa Rosa								
21.	3	3	1	1	2	3	13	Tipo de gastronomía que se sigue preparando día a día, tomando en cuenta las recetas ancestrales.
Caldo de morcilla								
22.	2	3	1	2	2	3	13	Los helados artesanales muy apetecidos por la población de Santa Rosa.
Helados artesanales								
23.	2	1	1	2	2	2	10	Medicina que solo se práctica por personas de la tercera edad o quizás solo por la población indígena.
Plantas medicinales								

Nota: Investigación de campo; Santa Rosa. Ledesma, 2018.

Tras haber realizado la validación de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia Santa Rosa, dentro de las observaciones realizadas se analizó que la población santarroseña, principalmente está inmersa en la gastronomía, ya que la población del cantón, conoce a esta parroquia por su tradicional pan de Santa Rosa, y de la misma forma por la Basílica menor en honor a la Virgen de la Elevación, este tipo de manifestaciones son permanentes y es prácticamente conocida por toda la población

Tabla VII-4 Resumen del estado de las manifestaciones culturales santarroseñas

	Manifestaciones vigentes	9
	Manifestaciones vigentes vulnerables	8
	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	6
Total	Manifestaciones culturales	23

Nota: Investigación de campo; Santa Rosa. Ledesma, 2018.

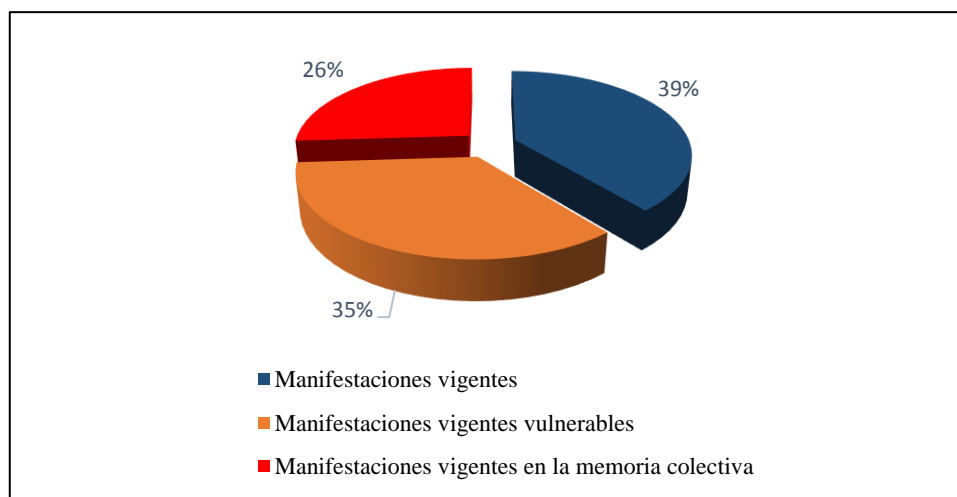


Figura VII-9 Estado de las manifestaciones santarroseñas

Nota: Investigación de campo; Santa Rosa. Ledesma, 2018.

Como se puede observar en la tabla anterior de resumen de estado del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, se observa que predominan las manifestaciones vigentes, es decir que no posee algún tipo de vulnerabilidad, con un total de 9 manifestaciones registradas dentro de esta categoría y estas son: Fiesta en honor a la Virgen de la Elevación, parroquialización de Santa Rosa, peregrinación de la Virgen, minga por mi barrio, colada morada, empanadas de viento o pasteles, papas con cuy, fritada de Santa Rosa, caldo de morcilla y helados artesanales.

Mientras que 8 manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable las cuales son: aparición de la Virgen de la Elevación, los Tushuk o guerreros del sol, Fiestas del Inti Raymi, pan de Santa Rosa, habas y mellocos cocinados, tortillas de maíz y plantas medicinales, dentro de esta categoría se incluyen las manifestaciones que poseen algún grado de vulnerabilidad, debido a la disminución de los saberes y tradiciones de generación en generación.

Por otra parte, dentro de la categoría de manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, se han registrado 6 tradiciones las cuales son: cuento estrella enfrente, leyenda los mata curas de Santa Rosa, representación del matrimonio Kichwa, toponimia del nombre de Santa Rosa, antroponimia de los pobladores de Santa Rosa y representación del enamoramiento Kichwa, las cuales son necesarias transmitir las y difundirlas a nivel de la parroquia, o quizás también a nivel provincial.

Todas las manifestaciones mencionadas anteriormente, tienen características propias de la parroquia, y de la misma forma sobresalen dentro del cantón Ambato, y estas permitirán realizar una adecuada gestión cultural y de la misma forma promover el turismo alineado al Buen Vivir y generando una mejor calidad de vida dentro de la parroquia, y del cantón.

C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO.

1. Momento analítico

a. **Análisis FODA en relación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa**

Con la realización de talleres participativos con los principales actores claves involucrados y miembros del GADPRSR, se desarrolló el análisis FODA con respecto al PCI, identificando las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes.

Tabla VII-5 Matriz FODA

FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
F1. En la parroquia se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial.		O1. Mayor afluencia de turistas a la parroquia.	
F2. Son manifestaciones propias de los santarroseños.		O2. Dinamización de la economía.	
F3. Es el punto de encuentro de los santarroseños a nivel nacional e internacional.		O3. Intervención del GADPRSR: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la salvaguardia y uso adecuado del Patrimonio Cultural Inmaterial.	
F4. Mantiene la fe católica y devoción por la imagen de la Virgen de la Elevación.		O4. Ubicación de la parroquia en un punto estratégico en la vía Ambato - Guaranda.	
F5. Representación de cada una de las manifestaciones culturales de una forma diversa dentro de la parroquia.		O5. Trabajo en conjunto con instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial santarroseño.	
F6. Los pobladores desean recuperar las manifestaciones que se han ido perdiendo con el paso del tiempo.			
DEBILIDADES		AMENAZAS	
D1. Escasos estudios y gestiones del patrimonio cultural santarroseño		A1. No reconocimiento de las manifestaciones culturales por parte de los principales actores involucrados y de las autoridades de la parroquia.	
D2. Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de los principales actores de los barrios y comunidades de la parroquia		A2. Cambios en la estructura interna de la organización de la peregrinación de la Virgen de la Elevación, por parte de la curia parroquial y Diócesis de Ambato.	
D3. La transmisión de las manifestaciones culturales por parte de la juventud indígena está en peligro de desaparecer			

- D4.** Falta de valoración por parte de la población local con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a los santarroseños
- D5.** Inclusión de maquinaria moderna en la elaboración del pan tradicional de Santa Rosa.
- D6.** Pérdida de los saberes ancestrales en la elaboración de los diversos platos típicos de la zona
- D7.** Escaso conocimiento de la diversidad de manifestaciones culturales que la parroquia posee.
- A3.** Falta de conocimiento de las manifestaciones culturales santarroseñas por los turistas que visitan la parroquia.
- A4.** Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de las diferentes manifestaciones culturales dentro de la parroquia.

Nota: Trabajo de campo. Ledesma, 2018.

b. Identificación de nudos críticos

Tabla VII-6 Identificación de nudos críticos

N°	DEBILIDADES Y AMANEZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1.	Escasos estudios y gestiones del patrimonio cultural santarroseño	3	3	2	8
D2.	Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de los principales actores de los barrios y comunidades de la parroquia	3	3	2	8
D3.	La transmisión de las manifestaciones culturales por parte de la juventud indígena está en peligro de desaparecer	3	2	3	8
D4.	Falta de valoración por parte de la población local con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a los santarroseños	2	3	3	8
D5.	Inclusión de maquinaria moderna en la elaboración del pan tradicional de Santa Rosa	3	2	3	8
D6.	Pérdida de los saberes ancestrales en la elaboración de los diversos platos típicos de la zona	3	3	3	9
D7.	Escaso conocimiento de la diversidad de manifestaciones culturales que la parroquia posee	2	2	2	6

A1.	No reconocimiento de las manifestaciones culturales por parte de los principales involucrados y de las autoridades de la parroquia	3	2	2	7
A2.	Cambios en la estructura interna de la organización de la Peregrinación de la Virgen de la Elevación, por parte de la curia parroquial y Diócesis de Ambato	3	2	2	7
A3.	Falta de conocimiento de los turistas que visitan la parroquia	3	3	2	8
A4.	Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de las diferentes manifestaciones culturales dentro de la parroquia	3	3	3	9

Nota: Trabajo de campo. Ledesma 2018.

La identificación y posterior evaluación de nudos críticos, se realizó tomando en cuenta las debilidades y amenazas a partir del análisis FODA, bajo los parámetros de dificultad, impacto y plazo, para la priorización de los mismos se tomó en consideración, los que tuvieron un puntaje total de 8 y 9, los mismos se detallan a continuación:

Tabla VII-7 Priorización de nudos críticos

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS					
Debilidades			Amenazas		
D2.	Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de los principales actores de los barrios y comunidades de la parroquia	8	A3.	Falta de conocimiento de los turistas que visitan la parroquia	8
D3.	La transmisión de las manifestaciones culturales por parte de la juventud indígena está en peligro de desaparecer	8	A4.	Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de las diferentes manifestaciones culturales dentro de la parroquia	9
D4.	Falta de valoración por parte de la población local con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a los santarroseños	8			
D5.	Inclusión de maquinaria moderna en la elaboración del pan tradicional de Santa Rosa	8			
D6.	Perdida de los saberes ancestrales en la elaboración de los diversos platos típicos de la zona	9			

Nota: Trabajo de campo. Ledesma 2018.

c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Tabla VII-8 Identificación de factores claves de éxito

N°	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
		CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
F1.	En la parroquia se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial	3	3	3	9
F2.	Son manifestaciones propias de los santarroseños	3	3	3	9
F3.	Es el punto de encuentro de los santarroseños a nivel nacional e internacional	2	2	3	7
F4.	Mantiene la fe católica y devoción por la imagen de la Virgen de la Elevación	3	3	3	9
F5.	Representación de cada una de las manifestaciones culturales de una forma diversa dentro de la parroquia	2	3	3	8
F6.	Los pobladores desean recuperar las manifestaciones que se han ido perdiendo con el paso del tiempo	2	3	3	8
O1.	Mayor afluencia de turistas a la parroquia	3	3	2	8
O2.	Dinamización de la economía	2	3	2	7
O3.	Intervención del GAD parroquial: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la salvaguardia y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial	3	3	2	8
O4.	Ubicación de la parroquia en un punto estratégico en la vía Ambato - Guaranda	2	2	2	6
O5.	Trabajo en conjunto con instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial santarroseño	3	3	3	9

Nota: Trabajo de campo. Ledesma 2018.

La identificación y posterior evaluación de los factores claves de éxito, se realizó tomando en cuenta las fortalezas y oportunidades, a partir del análisis FODA, bajo los parámetros de calidad, productividad y exclusividad, para la priorización de los mismos se tomó en consideración, los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, los mismos se detallan a continuación:

Tabla VII-9 Priorización de factores claves de éxito

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
Fortalezas		Oportunidades	
F1. En la parroquia se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial.	9	O1. Mayor afluencia de turistas a la parroquia.	8
F2. Son manifestaciones propias de los santarroseños.	9	O3. Intervención del GAD parroquial: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial.	8
F4. Mantiene la fe católica y devoción por la imagen de la Virgen de la Elevación.	9	O5. Trabajo en conjunto con Instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial santarroseño.	9
F5. Representación de cada una de las manifestaciones culturales de una forma diversa dentro de la parroquia.	8		
F6. Los pobladores desean recuperar las manifestaciones que se han ido perdiendo con el paso del tiempo	8		

Nota: Trabajo de campo. Ledesma 2018.

d. **Análisis de involucrados**

Tabla VII-10 Análisis de involucrados

Ámbito	ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Local	Barrio Centro Sr. Juan Naranjo	Participar con alegría y devoción de las diferentes manifestaciones culturales que representan a la parroquia	Mantener las tradiciones y costumbres de la parroquia vivas, impulsar y colaborar en la organización de los diferentes actos que se realizan en esta localidad.	Devoción, fe y compromiso por parte de todos los moradores.	Desconocimiento de las nuevas generaciones en las tradiciones de la parroquia.
	Comunidad Angahuana Alto Sr. Francisco Yanzapanta	Mantener las costumbres y tradiciones de los antepasados, mediante la práctica de ritos o festividades de antaño	Apoyar en las diferentes actividades de carácter cultural que se desarrollan en la parroquia, demostrando las danzas con la vestimenta propia de las comunidades indígenas de esta localidad.	Trabajo y unión de las comunidades para el desarrollo de diferentes actividades culturales dentro y fuera de la parroquia, para que los demás pobladores conozcan sus saberes y costumbres.	Falta de interés de los pobladores de las comunidades en seguir mostrando sus manifestaciones a las nuevas generaciones.
	Convento Parroquial Sacerdote. Ángel Aucapiña	Promover y fortalecer las actividades religiosas dentro de la parroquia	Apoyar la unión de la religión católica con los pobladores santarroseños, haciendo prevalecer los valores y viviendo las tradiciones de nuestro pueblo.	Fe y devoción por parte de los pobladores hacia la imagen de la Virgen de la Elevación.	Escaso interés por parte de las nuevas generaciones en participar en eventos católicos dentro de la parroquia.
	Comité de Festividades Santa Rosa Ing. Omar Masabanda	Apoyar la organización de las principales festividades de la parroquia y/o eventos culturales que se llevan a cabo en esta localidad	Dar a conocer las diversas manifestaciones culturales santarroseñas que se representa en las festividades parroquiales.	Inclusión de toda la población de Santa Rosa, así como de todos los barrios y comunidades en los diversos actos culturales.	Desconocimiento de la población de los actos festivos que involucran la religión católica.

Centros de Educación Secundaria U.E Santa Rosa, U.E Huayna Capac	Como las principales instituciones educativas de la parroquia, es necesario educar a los niños, niñas y jóvenes sintiéndose como verdaderos santarroseños, respetando la cultura, y participando en los diferentes actos culturales de la parroquia	Mantener vivas las tradiciones y manifestaciones culturales de la parroquia Santa Rosa	Representación de las diversas manifestaciones culturales santarroseñas, como una forma de difundir y participar de una forma activa en la parroquia.	Permisos académicos.
Centros de Educación Superior: Universidad Técnica de Ambato, Universidad Tecnológica Indoamérica, UNIANDES.	Formar profesionales especializados, con la finalidad de impulsar proyectos direccionados al ámbito cultural, ambiental, social y turístico, que permitan el desarrollo sostenible de la población	Incluir a los nuevos profesionales dentro del sector laboral en los diferentes ámbitos productivos, además generar espacios de investigación y vinculación con la colectividad.	Apoyo con personal técnico para el desarrollo de diferentes proyectos destinados a la cultura y turismo en especial de la parroquia.	Desconocimiento del entorno donde se realiza las investigaciones.
Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa Ing. Patricio Villacís	Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás Gobiernos	Fomentar y difundir turísticamente las diferentes manifestaciones culturales en la parroquia	Cuenta con recursos económicos para la respectiva difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial que la parroquia posee.	Escaso personal técnico y planificación de programas de difusión de las manifestaciones culturales.

		Autónomos Descentralizados		
Nacional	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (GADMA) Ing. Luis Amoroso Mora	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón, y de la misma forma fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón; y lograr la difusión de la diversidad de manifestaciones culturales	El GADMA, cuenta con la asistencia técnica y recursos económicos. Falta de asignación presupuestaria anual.
	Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Tungurahua Ing. Fernando Naranjo Lalama	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados de las parroquias rurales	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, presentes en la Provincia Desarrollar y fomentar la actividad turística dentro de la Provincia	Cuenta con recursos económicos, técnicos y humanos Escasa planificación para el cumplimiento de las competencias correspondientes.
	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión	Transmitir y difundir la importancia del Patrimonio Cultural de una localidad, además preservar estos bienes	Personal capacitado y recursos técnicos para el levantamiento y registro de la información. Restricción en el apoyo con recursos económicos.

	patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial	para beneficio de las actuales y futuras generaciones			
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la integración técnica simbólica del proyecto Ecuador	Colaborar con la asistencia técnica en diferentes proyectos	Diversos recursos para el cuidado y protección del Patrimonio Cultural.	Competencias a los diferentes núcleos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Ministerio de Turismo	Planificación, gestión, promoción al Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente	Potencializar los diferentes territorios, desarrollando los recursos culturales y naturales que los mismos poseen, con la finalidad de alcanzar el posicionamiento como un producto turístico sostenible	Cuenta con asistencia técnica, recursos económicos e insumos.	Escaso involucramiento en las diferentes festividades y representaciones artísticas y culturales de los cantones y parroquias, se centra solo el interés en manifestaciones culturales de renombre en las diferentes provincias.	

Nota: Trabajo de campo. Ledesma, 2018.

e. **Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Santa Rosa.**

Tabla VII-11 Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Santa Rosa

	Objetivos	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuesto
Fin	Fortalecer la identidad cultural de parroquia Santa Rosa, para mantener vigentes las manifestaciones culturales y poder transmitir las mismas a las futuras generaciones	Para el 2023, la parroquia Santa Rosa promueve la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, en un 100%	Tesis técnica: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa.	Que la política pública en materia de cultura y patrimonio no se mantenga.
Propósito	Proponer acciones orientadas a la dinamización, investigación, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa.	Se implementarán programas propuestos en el Plan de Salvaguardia hasta finalizar el 2023, en un 100%	Informe final de los programas ejecutados.	Falta de financiamiento para la ejecución de los programas planteados.
Componentes	A: Establecer el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa	Diagnóstico situacional de PCI santarroseño completo, en un 100%	Informe final del diagnóstico situacional de las manifestaciones culturales de la parroquia.	No contar con el apoyo e interés de la parroquia Santa Rosa.
	B: Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa	100% de la información de las manifestaciones culturales de la parroquia.	23 fichas de registro del PCI de la parroquia rural Santa Rosa completas y validadas.	
	C: Formular el planteamiento filosófico estratégico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa.	100% del planteamiento filosófico estratégico	Informe final con el planteamiento filosófico estratégico.	Falta de recursos humanos.

	D: Generar un Plan Operativo de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de parroquia rural Santa Rosa.	100% del Plan Operativo de Salvaguardia del PCI santarrosense	Documento final con el Plan Operativo de Salvaguardia.	
Actividades	A.1. Salidas al territorio, acercamiento con los principales actores, para la coordinación y levantamiento de la información.	10 salidas al territorio	Consentimiento libre, previo e informado de los principales actores claves.	Los recursos legales, logísticos y económicos no facilitan la ejecución de las actividades planificadas.
	A.2. Taller participativo para la validación del registro y la incorporación de información faltante.	1 taller	Firma de asistencia de los participantes Informe del taller Fotografías	
	A.3. Reuniones con los miembros del GADPRSR y los principales actores involucrados.	8 reuniones	Fotografías	
	B.1. Entrevistas con los pobladores involucrados para recopilar información.	23 entrevistas	Audios Fotografías	
	B.2. Taller participativo: determinación de los factores que ponen en riesgo el proceso de transmisión, cambios y transformaciones de las manifestaciones culturales de la parroquia.	1 taller	Firmas de los asistentes al taller Informe del taller Fotografías	
	C.1. Reunión de trabajo para elaborar el análisis FODA en relación al PCI de la parroquia Santa Rosa.	3 reuniones	Fotografías	
	C.2. Taller para la priorización y calificación de nudos críticos y factores claves de éxito en relación	1 taller	Fotografías Matriz de calificación de nudos críticos y factores claves de éxito	

de las manifestaciones culturales santarroseñas.

C.3. Análisis de involucrados en relación del PCI santarroseño.

10 entrevistas

Audios de las entrevistas a los involucrados principales
Base de datos que consolida la información
Fotografías

C.4. Taller participativo para la elaboración de programas y proyectos para el Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia Santa Rosa.

1 taller

Registro de participantes al taller

Nota: Trabajo de campo. Ledesma, 2018.

2. Momento Filosófico

a. Misión

Mantener vigentes las manifestaciones culturales que forman parte de la parroquia Santa Rosa, mediante la ejecución de acciones orientadas a la investigación, dinamización, promoción, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño, creando conciencia sobre la importancia de estas manifestaciones, logrando que la población santarroseña se involucre en estas actividades y así mantener vivo el sentido de identidad, para continuar con el proceso de transmisión a las generaciones venideras.

b. Visión

Santa Rosa para el año 2023, ha afirmado su trabajo para convertirse en una de las principales parroquias rurales del cantón Ambato que promueva la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, presente en el pueblo santarroseño, como uno de los principales ejes que dinamiza la interacción social de la colectividad, además manteniendo estas manifestaciones como símbolo de cultura e identidad, siendo considerado por los turistas nacionales e internacionales como punto donde converge la cultura local.

c. Valores

• Responsabilidad

Generar a los pobladores santarroseños, a los principales actores involucrados y a los portadores de las manifestaciones culturales de la parroquia, responsabilidad sobre las tradiciones vigentes y cumplir con el desarrollo del Plan de Salvaguardia en el corto, mediano y largo plazo.

• Compromiso

Involucrar a las autoridades civiles y eclesiásticas, órganos de control y a la población de la parroquia en general, en la difusión de las manifestaciones santarroseñas registradas, proponiendo sus ideas, sugerencias y puntos de vista, con el propósito de dar continuidad con el legado cultural de Santa Rosa.

• Equidad

Promover la búsqueda de beneficios comunes y equitativos, para los diferentes grupos sociales de la parroquia que están inmersos en el legado cultural santarroseño, además establecer un vínculo de trabajo y apoyo entre los sectores públicos y privados, para lograr una efectiva promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial.

- **Fe**

Reforzar la fe a todos los pobladores santarroseños, tomando en cuenta que el verdadero significado de estas manifestaciones culturales, es mantener viva la memoria local de la parroquia Santa Rosa, en los diferentes ámbitos culturales.

- **Interculturalidad**

Impulsar el reconocimiento y respeto a la diversidad social y cultural, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos sociales, fomentado el dialogo, para dar paso a la integración y convivencia entre los diferentes barrios, organizaciones, clubes, comunidades indígenas y a toda la ciudadanía, quienes viven y participan en las diferentes festividades que la parroquia realiza, para así llegar a una convergencia real de la interculturalidad.

3. Momento estratégico

a. **Formulación de objetivos estratégicos**

Basándose en la priorización de nudos críticos y los factores claves de éxito, se obtuvieron cuatro objetivos estratégicos que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla VII-12 Objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
D2. Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de los principales actores de los barrios y comunidades de la parroquia	O5. Trabajo en conjunto con instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial santarroseño	OE1. Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa
D5. Inclusión de maquinaria moderna en la elaboración del pan tradicional de Santa Rosa	F1. En la parroquia se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial	OE2. Difundir en la población santarroseña, la importancia y el valor de las manifestaciones culturales para la construcción de la cultura de este grupo social
D3. La transmisión de las manifestaciones culturales por parte de la juventud indígena está en peligro de desaparecer	F2. Son manifestaciones propias de los santarroseños.	
D4. Falta de valoración por parte de la población local con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a los santarroseños	F5. Representación de cada una de las manifestaciones culturales de una forma diversa dentro de la parroquia.	
D6. Pérdida de los saberes ancestrales en la elaboración	O3. Intervención del GADPRSR: asesorar y promocionar las diversas	OE3. Fortalecer la actividad turística de la parroquia, fomentando la participación,

de los diversos platos típicos de la zona	manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial	promoción y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas
A3. Falta de conocimiento de los turistas que visitan la parroquia	O5. Trabajo en conjunto con instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial santarroseño	
A4. Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de las diferentes manifestaciones culturales dentro de la parroquia	F4. Mantiene la fe católica y devoción por la imagen de la Virgen de la Elevación F5. Representación de cada una de las manifestaciones culturales de una forma diversa dentro de la parroquia	OE4. Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, fortaleciendo la identidad cultural santarroseña

Nota: Trabajo de campo. Ledesma, 2018.

b. Formulación de estrategias

Al obtener los objetivos estratégicos, se procedió a plantear las estrategias para cada uno de ellos, el conjunto de estrategias se detalla en la siguiente matriz:

Tabla VII-13 Estrategias

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	ESTRATEGIAS
OE1. Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa.	E1. Crear convenios con instituciones de educación superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación. E2. Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de dialogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía de la parroquia, con la finalidad de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la población santarroseña.

OE2. Difundir en la población santarroseña, la importancia y el valor de las manifestaciones culturales para la construcción de la cultura de este grupo social	E3. Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales, para garantizar la difusión de las diversas manifestaciones culturales santarroseñas.
	E4. Realizar festivales, ferias y concursos dentro de las unidades educativas de la parroquia en los cuales se tome como punto de trabajo las manifestaciones culturales de la población santarroseña.
OE3. Fortalecer la actividad turística de la parroquia, fomentando la participación, promoción y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas.	E5. Diseñar una campaña turística para la parroquia, tomando en cuenta las diversas manifestaciones culturales.
	E6. Desarrollar un producto turístico cultural de la parroquia, que vincule las diversas comunidades y barrios de la parroquia para difundir, promocionar las manifestaciones culturales santarroseñas.
OE4. Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, fortaleciendo la identidad cultural santarroseña.	E7. Promover capacitaciones a los diferentes actores claves de la parroquia y población en general sobre la importancia en la transmisión y salvaguardia del PCI santarroseño
	E8. Mantener el trabajo mancomunado con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa.

Nota: Trabajo de campo. Ledesma ,2018.

4. Estructuración de programas

Tabla VII-14 Estructuración de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
E1. Crear convenios con instituciones de educación superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.	
E2. Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de dialogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía de la parroquia, con la finalidad de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la población santarroseña.	P1. PROGRAMA DE FORMACIÓN DE LÍDERES CULTURALES PARA EL PATRIMONIO CULTURAL SANTARROSEÑO
E3. Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos	P2. PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE Y

focales, para garantizar la difusión de las diversas manifestaciones culturales santarroseñas.	TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA
E4. Realizar festivales, ferias y concursos dentro de las unidades educativas de la parroquia en los cuales se tome como punto de trabajo las manifestaciones culturales de la población santarroseña	
E5. Diseñar una campaña turística para la parroquia, tomando en cuenta las diversas manifestaciones culturales.	P3. PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES SANTARROSEÑAS
E6. Desarrollar un producto turístico cultural de la parroquia, que vincule las diversas comunidades y barrios de la parroquia para difundir, promocionar las manifestaciones culturales santarroseñas.	
E7. Promover capacitaciones a los diferentes actores claves de la parroquia y población en general sobre la importancia en la trasmisión y salvaguardia del PCI santarroseño	P4. PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SANTA ROSA
E8. Mantener el trabajo mancomunado con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa.	
Nota: Trabajo de campo. Ledesma, 2018.	

5. Formulación de proyectos

En la propuesta de investigación se plantean 4 programas y 6 proyectos que se describen a continuación:

Tabla VII-15 Formulación de proyectos

PROGRAMAS	PROYECTOS
P1. Programa de formación de líderes culturales para el Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño	1.1 Proyecto de formación de líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial santarroseño 1.2 Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros basándose principalmente en el patrimonio cultural de la parroquia
P2. Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa	2.1 Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones culturales de la parroquia Santa Rosa.
P3. Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas	3.1 Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia, tomando en cuenta los principales atractivos turísticos-culturales de la parroquia

P4. Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa	4.1 Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia
	4.2 Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía santarroseña.

Nota: Trabajo de campo, Ledesma 2018.

6. Descripción de Programas y Proyectos

Tabla VII-16 Programa N° 1

Nombre del Programa N°1

Programa de formación de líderes culturales para el Patrimonio Cultural santarroseño

Descripción

Este programa permitirá identificar y formar a los futuros líderes culturales de la parroquia Santa Rosa, quienes tendrán la ardua tarea de socializar a los pobladores el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial que posee esta población ambateña y el Plan de Salvaguardia, además de formar una comisión vigilante que regule las acciones culturales, haciendo una evaluación al final de cada evento que se lleve a cabo, para así tomar acciones correctivas necesarias para una correcta evaluación.

Justificación

De acuerdo al trabajo realizado en el campo, se ve la necesidad de formar líderes culturales, que estén al frente de la realización de las diferentes manifestaciones culturales santarroseñas, para así mantener viva las costumbres y tradiciones de la parroquia, además tendrán la labor de generar espacios para la investigación y transmisión de dichos eventos festivos dentro de la población santarroseña.

Objetivos

- Formar líderes culturales que impulsen espacios necesarios para la comunicación y difusión de las manifestaciones culturales entre los portadores y la población de Santa Rosa
- Elaborar un cronograma de las principales representaciones culturales que se llevan a cabo en la parroquia

Cobertura	Beneficiarios
Parroquia Santa Rosa	<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores santarroseños • Turistas

Proyectos

1.1. Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones santarroseñas

1.2. Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros basándose principalmente en el patrimonio cultural de la parroquia

Tiempo estimado: 3 años	
Costo estimado	
1.1. Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones santarroseñas	\$6.000,00
1.2. Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros basándose principalmente en el patrimonio cultural de la parroquia.	\$9.000,00
Total presupuesto	\$15.000,00
Posibles fuentes de financiamiento	
Internas	Externas
GADPRSR	<ul style="list-style-type: none"> • GAD municipalidad del cantón Ambato • Casa de la Cultura
Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.	

Tabla VII-17 Programa N°2

Nombre del Programa N°2
Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa
Descripción
La ejecución de este programa busca fortalecer el PCI de la parroquia Santa Rosa, dando a conocer sus tradiciones culturales y la gastronomía, con la realización de talleres, difusiones en redes sociales y publicidad local direccionado a los principales actores tanto niños como jóvenes para acrecentar ese sentimiento de pertenencia e identidad, característica propia de los santarroseños.
Justificación
Es necesario acrecentar el proceso intergeneracional de transmisión de los saberes ancestrales de las comunidades indígenas de la parroquia, tomando en cuenta las manifestaciones culturales santarroseñas, con este programa se pretende involucrar a los niños, niñas y adolescentes de las diferentes unidades educativas del sector, además permitirá la realización de talleres, actividades recreativas, y comunicativas con grupos focales, involucrando a los adultos mayores de la parroquia para garantizar el conocimiento y transmisión del PCI santarroseño.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir a las generaciones actuales el PCI de la parroquia Santa Rosa y la importancia que cada una posee. • Fomentar a los niños, niñas, jóvenes, adultos mayores y personas con capacidades especiales de la parroquia la activa participación en actividades culturales referente al PCI de Santa Rosa.

Cobertura	Beneficiarios
Parroquia Santa Rosa	<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores santarroseños • Unidades educativas de la parroquia
Proyectos	
2.1. Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones culturales de la parroquia Santa Rosa	
Tiempo estimado: 4 años	
Costo estimado	
2.1. Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones orales de la parroquia Santa Rosa	\$9.000,00
Total presupuesto	\$9.000,00
Posibles fuentes de financiamiento	
Internas	Externas
GAD parroquial Santa Rosa	<ul style="list-style-type: none"> • GAD municipalidad del cantón Ambato • Casa de la Cultura

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-18 Programa N°3

Nombre del Programa N°3
Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas
Descripción
Este programa tiene como finalidad dar a conocer a los turistas las diversas manifestaciones culturales que la parroquia posee, ya que el principal atractivo es la Basílica menor de la Virgen de la Elevación, la ubicación de la parroquia es muy importante debido que se encuentra en la vía Ambato-Guaranda, y de esta forma poder difundir la riqueza cultural presente en cada una de las manifestaciones culturales santarroseñas.
Justificación
La riqueza cultural y natural de la parroquia es posible apreciarla, probando su gran variedad de gastronomía que principalmente se encuentra en el Mercado Nuestra Señora de la Elevación, y de la misma forma disfrutando y participando de la diversidad de manifestaciones culturales presentes en las comunidades indígenas.
Se pretende que la actividad turística de la parroquia se convierta en un instrumento clave que sirva para la comunicación y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas, de esta forma contribuirá a la dinamización de la económica parroquial.

Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una campaña turística en la parroquia, tomando en cuenta las manifestaciones culturales santarroseñas, como un espacio de encuentro para los turistas nacionales e internacionales. • Diseñar un producto turístico cultural en la parroquia Santa Rosa, para promover y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño. 	
Cobertura	Beneficiarios
Parroquia Santa Rosa	<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores santarroseños • Unidades educativas de la parroquia y el cantón • Turistas nacionales e internacionales
Proyectos	
3.1. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia, tomando en cuenta los principales atractivos turísticos-culturales	
Tiempo estimado: 4 años	
Costo estimado	
3.1. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia, tomando en cuenta los principales atractivos turísticos-culturales de la parroquia	\$7.000,00
Total presupuesto	\$7.000,00
Posibles fuentes de financiamiento	
Internas	Externas
<ul style="list-style-type: none"> • GADPRSR 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD municipalidad del cantón Ambato • Casa de la Cultura

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-19 Programa N°4

Nombre del Programa N°4
Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa
Descripción
Con el desarrollo de este programa se pretende conseguir el fortalecimiento de los valores, conocimientos, prácticas y manifestaciones culturales de la parroquia, con el fin de preservarlas en el tiempo y darlas a conocer a las actuales y futuras generaciones.
Además, se busca fomentar las tradiciones santarroseñas, fortalecer la gastronomía y la difusión de todas las manifestaciones culturales que forman parte de la parroquia con

la participación de toda la población, permitiendo así la revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Justificación

A partir de las investigaciones realizadas dentro de la parroquia, se ha evidenciado que desde el año 2014 existe un deterioro en la representación de las manifestaciones que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño, en este sentido es necesario salvaguardar estas manifestaciones que se encuentran en proceso de cambios, con la finalidad de reducir la pérdida de identidad cultural y las tergiversaciones del sentido de dichas manifestaciones, es importante desarrollar diferentes actividades para la salvaguarda, revitalización y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas para así mantener viva la memoria local.

Objetivos

- Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa, para proteger la identidad local.
- Salvaguardar, mantener y difundir las manifestaciones culturales santarroseñas.

Cobertura	Beneficiarios
• Parroquia Santa Rosa	• Pobladores santarroseños

Proyectos

4.1. Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia

4.2. Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía santarroseña

Tiempo estimado: 3 años

Costo estimado	
4.1. Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia	\$9.000,00
4.2. Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía santarroseña	\$10.000,00
Total presupuesto	\$19.000,00

Posibles fuentes de financiamiento	
Internas	Externas
GADPRSA	<ul style="list-style-type: none"> • GAD municipalidad del cantón Ambato • Casa de la Cultura

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

D. GENERACIÓN DE UN PLAN OPERATIVO DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

Tabla VII-20 Plan Operativo del Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones santarroseñas

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
1.1. Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones santarroseñas	1. Identificar a los portadores principales dentro de la parroquia.	Para el año 2021 se contará con 11 líderes						300	-	-	-	-	
	2. Realizar capacitaciones en temas que involucran gestión cultural, transmisión y difusión de las manifestaciones culturales santarroseñas	culturales, que estarán a cargo de la transmisión de las diversas manifestaciones en toda la parroquia.	25	25	25	25	-	1.000	1.500	-	-	-	
	3. Formar grupos de trabajo liderado principalmente por lo jóvenes, para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa	Entre el año 2020 y 2021, se capacitarán a la totalidad de barrios y comunidades en temas de gestión cultural.						-	-	1000	1000	-	6.000,00
	4. Realizar talleres en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia para la socialización de las manifestaciones culturales santarroseñas							-	200	500	250	250	

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma ,2018.

Tabla VII-21 Plan Operativo del Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros; basándose en el patrimonio de la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
1.2. Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros; basándose principalmente en el patrimonio cultural de la parroquia	1. Coordinar con las principales autoridades, auspiciantes privados y públicos.	Hasta el 2023 se realizarán 5 encuentros investigativos, uno cada año, con temas referentes al PCI de la parroquia Santa Rosa						400	-	-	-	-	
	2. Elaborar las diferentes temáticas para la realización de los encuentros investigativos		25	25	25	25		500	400	400	400	400	
	3. Identificar estrategias de comunicación, para lograr la participación de todos los santarroseños							700	700	700	700	700	9.000,00
	4. Realizar ferias culturales, foros y talleres; sobre la importancia de las manifestaciones culturales de la parroquia Santa Rosa							600	600	600	600	600	

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-22 Plan Operativo del Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones culturales de la parroquia Santa Rosa

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
2.1 Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones culturales de la parroquia Santa Rosa	1. Realizar alianzas y/o convenios con entidades públicas, e invitar a las unidades educativas del cantón.	Hasta el 2023 habrán realizado 10 concursos a nivel de la parroquia, 2 por cada año en las principales fechas festivas de la parroquia, con la participación de las Unidades Educativas del sector y el cantón; además de todas las personas que deseen participar en el concurso						-	-	-	-	-	
	2. Identificar estrategias para la realización de los concursos; y la presentación del evento en medios de comunicación		10	10	20	20	20	300	300	400	400	300	
	3. Desarrollo anual del concurso en las diferentes fechas festivas de la parroquia, y de la misma forma la difusión en redes sociales del GADPRSR e instituciones aliadas							600	700	1000	600	700	9.000,00
	4. Diseño de reconocimientos a los principales participantes en el concurso							500	800	800	600	1000	

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-23 Plan Operativo del Proyecto de diseño de una campaña publicitaria de promoción turística de la parroquia Santa Rosa

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
3.1. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia, tomando en cuenta los principales atractivos turísticos-culturales	1. Identificar las principales alianzas con las instituciones públicas y privadas	En el año 2021 se habrá difundido en los diferentes medios de comunicación a nivel local, provincial y nacional; la campaña publicitaria de promoción turística santarroseña						-	-	-	-	-	
	2. Diseñar el guion que será utilizado para la campaña publicitaria con los principales atractivos turísticos santarroseños		15	35	50			250	-	-	-	-	
	3. Elaborar el proceso de producción y edición de la publicidad santarroseña							1250	2500	-	-	-	7.000,00
	4. Difundir la campaña publicitaria en los diferentes medios de comunicación; escrita, radial y televisa, a nivel local, provincial y nacional							-	-	3000	-	-	

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-24 Plan Operativo del Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
4.1. Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia	1. Realizar alianzas con las diferentes empresas públicas y privadas; como también grupos de bailes de la parroquia y el cantón	Para los años 2019 a 2021, se formará el grupo de danza parroquial con la finalidad de revitalizar las costumbres y tradiciones andinas a través de la música						-	-	-	-	-	
	2. Realizar la promoción y lanzamiento del proyecto santarroseño; con la invitación de las unidades educativas de la parroquia, cantón y de la misma forma a los pobladores en general		20	30	50			-	800	-	-	-	9.000,00
	3. Desarrollar contratos con profesionales en baile y de la misma forma con actividades de enseñanza permanente de este arte							-	1500	2200	-	-	
	4. Desarrollar festivales de danza en la parroquia, en las diferentes fechas festivas en barrios y comunidades							-	2000	2500	-	-	

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-25 Plan Operativo del Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía santarroseña

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
4.2. Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía santarroseña	1. Realizar alianzas con empresas e instituciones gastronómicas del cantón	Hasta el año 2023, se habrán realizado 5 talleres de capacitación con los						-	-	-	-	-	
	2. Identificar la diversidad de platos típicos de la parroquia Santa Rosa	expendedores de la gastronomía típica santarroseña	25	25	50			200	-	-	-	-	
	3. Capacitar a los diversos centros que expende la gastronomía de la parroquia, sobre la diversidad de emprendimientos gastronómicos del cantón, provincia y país, mediante talleres participativos	Desde el año 2019 se realizará la						1000	2000	3000	-	-	10.000,00
	4. Realizar el lanzamiento de una Feria gastronómica parroquial en las fechas más importantes de la parroquia	Feria gastronómica santarroseña						-	1000	2800	-	-	

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

Tabla VII-26 Resumen de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia

Programas	Proyectos	Inversión anual \$					Total
		2019	2020	2021	2022	2023	
P1. Programa de formación de líderes culturales para el patrimonio cultural santarroseño	1.1 Proyecto de formación de líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial santarroseño	300	1200	3000	1250	250	6.000
	1.2 Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, investigaciones académicas, entre otros basándose principalmente en el patrimonio cultural de la parroquia	1400	1800	2200	1600	2000	9.000
P2. Programa de fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa	2.1 Proyecto de concursos de tradiciones y expresiones culturales de la parroquia Santa Rosa.	1400	1800	2200	1600	2000	9.000
	3.1 Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia, tomando en cuenta los principales atractivos turísticos-culturales	1500	2500	3000	-	-	7.000
P4. Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa	4.1 Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la parroquia	-	4300	4700	-	-	9.000
	4.2 Proyecto de capacitación y revitalización de	1200	3000	5800	-	-	10.000

	la gastronomía santarroseña.					
Total	5.800	14.600	20.900	4.450	4.250	50.000

Nota: Propuesta de investigación. Ledesma, 2018.

La propuesta investigativa para el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, tiene un costo total de \$50.000 dólares entre los 6 proyectos que se plantean.

Tabla VII-27 Presupuesto Comisión de Salud, Deportes y Cultura.

Año	Salud, Deportes y Cultura
2018	19.000
2019	35.000

Nota: GADPRSR

El presupuesto que entrega el GADPRSR, para la comisión de Salud, Deportes y Cultura, se ve la viabilidad que tiene la presente propuesta para ser ejecutada durante el tiempo propuesto, además dentro del presupuesto de la parroquia se direccionan diferentes proyectos en beneficio para mantener viva la costumbres y tradiciones santarroseñas, en especial la parroquialización y el Onomástico de la parroquia.

La propuesta de investigación tiene posibilidades para su ejecución a partir del mes de agosto del 2019, debido a que existe los recursos económicos para los diferentes eventos culturales programados, por lo que el proyecto presentando es factible.

VIII. CONCLUSIONES

- Mediante la validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, se validaron 23 manifestaciones, con un 39% (Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación, parroquialización de Santa Rosa, Peregrinación de la Virgen, minga por mi barrio), las cuales están dentro de las manifestaciones vigentes, seguido de las manifestaciones vigentes vulnerables con un 35% (Aparición de la Virgen de la Elevación, Los Tushuk o guerreros del sol, fiesta del Inti Raymi, colada morada, empandas de viento o pasteles, papas con cuy, fritada de Santa Rosa, caldo de morcilla y helados artesanales), y finalmente 26% (cuento estrella enfrente, leyenda los mata curas de Santa Rosa, antroponimia de los pobladores de Santa Rosa, representación del matrimonio kichwa, toponimia del nombre Santa Rosa y representación del enamoramiento kichwa), dichas manifestaciones corresponden a manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, esto permitió conocer el estado de cada una de las manifestaciones culturales santarroseñas, donde se puede evidenciar que la gastronomía predomina en esta población ambateña.
- El planteamiento estratégico-filosófico del Plan de Salvaguardia esta principalmente inmerso en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se tomó en cuenta la transmisión, representatividad y vigencia que poseen cada una de las manifestaciones culturales santarroseñas.
- En el Plan de Salvaguardia se ha logrado plantear 4 programas y 6 proyectos, con una inversión de \$50.000 dólares, los cuales están orientados a la difusión, promoción y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, por esta razón se busca fortalecer la identidad natural de los santarroseños mediante las manifestaciones culturales propias de la población, para así mantener vigentes las tradiciones y costumbres.
- Se ratifica la hipótesis de trabajo planteada, debido a que el Plan de Salvaguardia constituye en una herramienta técnica de apoyo para el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa, para que de esta manera se impulse la conservación y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño.

IX. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al GADPRSR del cantón Ambato, que la presente propuesta generada en el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial santarroseño, sea gestionado de una manera consciente, con el fin de transmitir de generación en generación el legado cultural de la población, manteniendo viva las diferentes tradiciones de la parroquia.
- Difundir y socializar la presente investigación a todos los pobladores de la parroquia y el cantón, para que de esta forma conozcan la diversidad de manifestaciones culturales que posee Santa Rosa, mediante esto poder buscar de una u otra forma nuevas fuentes de financiamiento, ya sea público o privado.
- Fortalecer los diferentes convenios que mantiene el GADPRSR con instituciones de educación, financieras, públicas y privadas, para el desarrollo de las principales festividades en honor a la parroquia Santa Rosa, donde se observa las tradiciones culturales de la población santarroseña, las mismas que ayudaran a preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Realizar talleres participativos con la juventud y niñez santarroseña, donde se involucren y conozcan más de las tradiciones propias de la población, para que se logre transmitir de generación en generación la diversidad cultural de la parroquia manteniendo viva las costumbres santarroseñas.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: realizar el diseño del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua; para salvaguardar la memoria cultural viva de los santarroseños, y potenciarle como aporte al desarrollo turístico cultural, aplicando los métodos analítico, descriptivo y de campo, así se ha ido recopilando la información necesaria de fuentes secundarias y primarias, como también la investigación de campo mediante fichas de registro según la metodología del INPC. Dando como resultado un total de 23 manifestaciones culturales registradas en esta población ambateña, de las cuales el 26% (6) corresponde al ámbito de Tradiciones y expresiones orales, 4% (1) al ámbito Artes del espectáculo, 26% (6) al ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, y finalmente el 44% (10) pertenecen al ámbito Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Mediante la validación del registro del PCI, se obtuvo el estado de las diferentes expresiones culturales, el 39% (9) pertenecen a manifestaciones vigentes, 35% (8) a manifestaciones vigentes vulnerables, y por último el 26% (6) se identifican como manifestaciones vigentes en la memoria colectiva. Luego de analizar la matriz FODA se priorizan los nudos críticos y factores claves de éxito, se estructura las estrategias del plan, y de esta manera se identificaron 4 programas y 6 proyectos, que refuerzan los ejes de salvaguardia planteados en el presente trabajo investigativo. En cuanto al planteamiento estratégico-filosófico responde a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para mitigar la vulnerabilidad social presente. Se concluye que la parroquia rural Santa Rosa, posee un gran valor tradicional, representados principalmente en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, para de esta manera mantener viva la memoria local, y así dinamizar, difundir y revitalizar las manifestaciones culturales, contribuyendo al desarrollo local.

Palabras claves: PLAN DE SALVAGUARDIA - MANIFESTACIONES CULTURALES - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL - DESARROLLO TURÍSTICO CULTURAL.



XI. ABSTRACT

The current research is aimed to carry out the design of the Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage in Santa Rosa rural parish, Ambato canton, Tungurahua province in order to safeguard the living cultural memory of Santorreños and enhance it as a contribution to cultural tourism development. The required information has been collected from secondary and primary sources by applying the analytical, descriptive and field methods, as well as the field research through registration sheet according to the National Consumer Price Index (NCPI) methodology. As a result, a total of 23 cultural manifestations registered in this Ambateña population, 26% (6) corresponds to the Traditions and oral expressions field, 4% (1) to the Performing Arts field, 26% (6) to the Social uses, rituals and festive acts field, and finally 44% (10) belong to the Knowledge and uses field related to nature and the universe. The status of the different cultural expressions was obtained by means of the validation of the register of Intangible Cultural Heritage (ICH), 39% (9) belong to current manifestations, 35% (8) to current vulnerable manifestations and finally 26% (6) are identified as current manifestations in the collective memory. After analyzing the Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats (SWOT) matrix, critical nodes and success key factors are prioritized, as well as the plan strategies are structured, and in this way 4 programs and 6 projects were identified which reinforce the safeguard axes proposed in this research work. With regard to the strategic-philosophical approach, it responds to the safeguarding of the intangible cultural heritage in order to mitigate the current social vulnerability. It is concluded that Santa Rosa rural parish has a great traditional value. It is represented mainly in knowledge and uses related to nature and the universe with the aim to keep the local memory alive, as well as to revitalize and diffuse cultural manifestations, contributing to local development.

KEYWORDS: SAFEGUARDING PLAN - CULTURAL MANIFESTATIONS - INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE - CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT.



XII. BIBLIOGRAFÍA

- Águila, T. (2008). *Conceptualización de Plan*. Recuperado el 09 de junio de 2018, de Planes y Programas Scientologyhandbook: http://spanish.scientologyhandbook.org/sh17_3.htm
- Aldunate, J., & Córdoba, F. (2011). *Formulación de programas con la metodología de marco lógico*. Recuperado el 11 de junio de 2018, de Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/uneclac/unpan045744.pdf>
- Arteaga, C., & Gonzales, M. (2001). *Diagnóstico poblacional*. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de <http://www.trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/InvestigacionPosgrado/Diagnos>
- Basantes, S. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha, parroquia Llago, cantón Chunchi*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 22 de octubre de 2018, de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8113/1/23T0526.pdf>
- Broncano, M. D. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la festividad del carnaval de Guaranda, cantón Guaranda, provincia de Bolívar*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Recuperado el 21 de mayo de 2018, de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5831/1/23T0577.pdf>
- Carrera, G. (2003). *Iniciativas para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en contexto de la convención UNESCO, 2003*. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/atlas/16-Iniciativas_salvaguardia_Patrimonio_Inmaterial.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección Cultura*. Recuperado el 10 de mayo de 2018, de Constitución del Ecuador <http://institutopesca.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/6-Constituci%C3%B3n-de-la-Rep%C3%BAblica-del-Ecuador1.pdf>
- Díaz, R. (2014, 23, junio). *Pan de Santa Rosa*. Diario El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/pan-santa-rosa-tradicion-ambato.html>.
- Glenda, G. (2016). *El Inti Raymi se inicio en la Sierra Centro*. Recuperado el 10 de 01 de 2019, de Diario El comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/intiraymi-fieta-pachamama-cosmovisionandina-misquilli.html>

- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santa Rosa. (2015). *Situación actual de la parroquia*. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD parroquial rural Santa Rosa. Ambato, Santa Rosa.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 03 de junio de 2018, de INPC: <http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial* (Wilma Guachamín ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Ediecuatorial.
- Mejía, A. (2007). *Santa Rosa de Ambato, su historia y su gente*. Quito, Pichincha, Ecuador: Colección S.A.G.- No 16.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (09 de 2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 11 de mayo de 2018, de UNESCO <https://es.unesco.org/>: <https://es.unesco.org/imagenes/0013/001325/132540s.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). *¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?* Recuperado el 10 de junio de 2018, de UNESCO <https://es.unesco.org/>: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851/-ES.pdf>
- Satán, M. (2016). *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Recuperado el 21 de mayo de 2018, de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2011). *Administración pública*. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de SENPLADES: <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2lineamientos-generales-para.pdf>
- Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. (2018). *Fichas de inventario de bienes culturales del Ecuador*. Recuperado el 22 de octubre de 2018, de Sistema de Información de Patrimonio Cultural Ecuatoriano: <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb>

XIII. ANEXOS

Anexo 1.



Figura XIII-1 Entrevistas con los actores claves del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santa Rosa

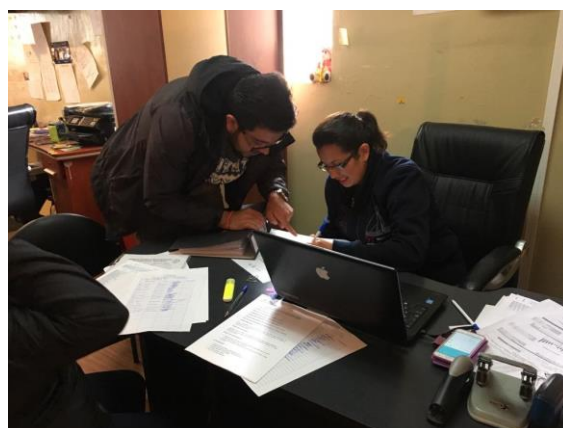


Figura XIII-2 Taller y socialización de las diversas manifestaciones culturales santarroseñas



Figura XIII-3 Participación en los diferentes actos festivos de la parroquia

Figura XIII-4 Firmas de asistencia de la socialización del PCI

SOCIALIZACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SANTA ROSA,
CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Los portadores e Involucrados, damos el consentimiento, libre, previo e informado para reconocer y levantar información del PCI, además nos comprometemos a facilitar información, con respecto al tema, desarrollar encuestas, entrevistas, fotografías videos, audios, dentro de la

Registro de involucrados

NOMBRE Y APELLIDO	NUMERO DE CEDULA	CELULAR	FIRMA
María Polanco	180480115-5	0991658411	
Samir Guerrero	180230313-3	0991326693	
Laura Jimenez	180243198-9	0957499443	
Gabriel Aguilera	180356097-7	0939312267	
María Yanguana	09180437844-4	0937767709	
Jessica Riera			
Jenny Capuz	1805406744	0985341609	
Nayeli Capuz		0991226420	
Carli Sosa	1850325315	0968308247	
Maria Guisquintuña	180394250-5	0980267894	
Veronica Flores	180508931-3	0968145532	
Ruth Yanzaguan		0939023168	
Evelyn Chimborazo		0938076968	
Bertha Hidalgo	180288139-9	0958599414	
Patricia Yanzaguan		0985982098	
Gabriela Cieza	1804852305		
Milly Sando	180358825-8	0968199450	
Norma Muro	180265882-1	0943494362	
Margarita Goicoechea			
Ana Pérez	1802628069	0991725610	
Maricrisa Yagcha			
Isela Ceipa	185005054-1	0994246567	
Lyda Yanchaliquin	0901660669	0998917065	

Figura XIII-5 Guía de taller



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ING. EN ECOTURISMO

GAD PARROQUIAL RURAL SANTA ROSA



El presente taller participativo se realiza con fines académicos donde su participación es totalmente importante, de la manera más comedida solicito responder si es que Usted conoce las siguientes manifestaciones culturales inmateriales de la Parroquia Santa Rosa.

INFORMACIÓN GENERAL: **GÉNERO:** Masculino () Femenino (X) **EDAD:** 18-25 (X) 26-33 () 34-41 () 42-49 () mayor de 50 () **PROCEDENCIA:** Santa Rosa

1. Marque con una (X) la manifestación cultural que Usted conozca.

Manifestaciones Culturales Inmateriales de la Parroquia Santa Rosa	SI	NO	Manifestaciones Culturales Inmateriales de la Parroquia Santa Rosa	SI	NO
1. Estrella enfrente		X	2. Mingas	X	
3. Los Mata Curas de Santa Rosa		X	4. Pan de Santa Rosa	X	
5. Aparición de la Virgen de la Elevación	X		6. Habas y Mellocos cocinados	X	
7. Representación del enamoramiento Kichwa	X		8. Colada Morada	X	
9. Toponimia del nombre Santa Rosa		X	10. Empanadas de Viento o Pasteles	X	
11. Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa		X	12. Tortillas de Maíz	X	
13. Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)	X		14. Papas con Cuy	X	
15. Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación	X		16. Fritada de Santa Rosa	X	
17. Parroquialización de Santa Rosa	X		18. Caldo de morcilla	X	
19. Peregrinación de la Virgen de la Elevación	X		20. Helados artesanales	X	
21. Representación del matrimonio Indígena	X		22. Medicina AN	X	
23. Fiesta del Inti Raymi	X		24. Elaboración de Alcanías	X	

Gracias por su colaboración.

Anexo 2. Fichas de Registro del PCI

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Tabla XIII-1 Cuento estrella enfrente

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	x	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759812 Y (Norte) 9858206 Z (Altitud) 3026msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p align="center">Figura XIII-6 Entrevista a la señora Charito Naranjo</p>			
<p>Descripción de la fotografía: La señora Charito y su padre el Sr. Naranjo en la elaboración del tradicional pan, mientras cuenta el cuento Estrella en Frente</p>			
<p>Código fotográfico: IMG_0422.JPG</p>			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Estrella en frente			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Cuentos		Creatividad popular, elementos propios	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Mientras el Sr. Naranjo y su hija la Sra. Charito preparan el tradicional pan de Santa Rosa, relatan el cuento denominado Estrella en Frente, este cuento su padre les contaba cuando sus hijas tenían alrededor de unos 10 años.

La historia cuenta la vida de dos personas que por casualidad de la vida están divorciados, Manuel quedó viudo hace algún tiempo, con una hija muy linda, la cual tenía un borrego de mascota, que siempre salía al campo, un día por casualidad de la vida Luisa (hija de Manuel), se topa con Rocío, la señora siempre estaba pendiente de Luisa, le regalaba comida, para ella y su papá, todo con la intención de enamorar al viudo. Rocío también tenía una hija de la misma edad de Luisa. Rebeca tenía de mascota a un cerdito.

Mientras transcurrían los días, Rocío con toda la intención de enamorar y casarse con Manuel, le mandaba recados con la hija, por eso Luisa le decía a su papá: “Papá, papá, cástate con Rocío ella es buena me quiere, me ayuda, nos manda comida. Manuel responde a Luisa “No, me quiero casar, no te quiero dar madrastra”. Pasan los días y al final Rocío consigue su propósito y se casa con Manuel. Se casan y viven juntos, pero es ahí cuando Rocío empieza a tratar mal a Luisa, le obliga a que haga todas las actividades de casa. Mientras que Rebeca no hace nada. Luisa llorando avisa a su padre del maltrato por parte de Rocío, pero su padre no le hace caso, y pasa de ella. Es así como Rocío envía a pastar el rebaño, y le encomienda unas tareas, las cuales consisten en pastar, trasquilar e hilar la lana. Luisa angustiada, sale de casa, pero triste sin saber qué hacer, pero siempre acompañada de su fiel mascota el borrego estrella. Luisa habla con su borrego y se sorprende, porque estrella habla con ella y le dice: tranquila Luisa, yo te ayudo. Luisa: pero ¿cómo?, y es así cuando Luisa empieza a trasquilar a los demás borregos. Estrella se come la lana, y Luisa asustada le dice: no, ¿por qué haces eso y ahora que hago? Estrella le dice: alza mi colita y empieza a envolver el hilo, se dio cuenta que al momento de que su mascota se comió la lana, le salía por la parte de atrás en forma de hilo. Luisa regreso a casa con las tareas realizadas y feliz, entonces Rocío se sorprende de que lo había hecho muy bien, pero lo que no entendía la madrastra es como lo hizo si Luisa no sabía cómo hacerlo. Al siguiente día la madrastra vuelve a encomendar la misma actividad, pero Rocío sigue a Luisa para ver qué es lo que pasa, es ahí cuando se da cuenta que estrella ayuda a Luisa. Al regresar a casa la madrastra dice a Luisa que va a matar a su borrego, en ese tiempo estaban en fiestas en su pueblo, es por eso que querían matar al borrego estrella, Luisa no quería que lo maten, pero Estrella dijo: Luisa no importa si me matan, lo único que quiero es que pidas mis tripas. Luisa acepto lo que dijo estrella. Rocío mato a estrella y Luisa pidió las tripas, y las llevo al rio para lavarlas, mientras iba camino al rio Luisa, no entendía el porqué de las tripas, hasta que llego al rio y se le cayó una tripa por accidente y al momento de caer la tripa al rio, brinca una gota de agua en la frente de Luisa y esa gota de agua se convierte en una estrella muy brillante. Luisa no sabía qué hacer y se envuelve la cabeza con un manto que ella llevaba. Luisa regresa a casa y al pasar el tiempo su madrastra se da cuenta que Luisa tenía tapada la cabeza y quita el manto y ve la estrella como iluminaba y lo hermosa que era su hijastra. Rebeca con envidia, hace lo mismo con su cerdo, pero con la única diferencia que, al momento de lavar las tripas, le cae una gota de agua y lo que a Rebeca le sale en su cabeza es un mago de asno (testículo de asno), al ver la madre de Rebeca, decide taparle la cabeza con un manto y a Luisa encerrarla. Todos los domingos como es costumbre salían a la misa, pero Luisa no podía salir, es ahí cuando se escapa a la misa, y en el transcurso de la misa, un chico de una familia importante ve a Luisa y queda deslumbrado por su belleza y su estrella en la frente. José, empieza a buscar a la Estrella en Frente (Luisa), llega a casa de las hermanas y estaban ahí Rebeca y Luisa con sus cabezas tapadas, José pide que le destapa, pero la madrastra no da paso a eso, y la única condición es que se case con una de las hijas y ya casados es ahí cuando puede descubrir la cabeza, pero José se casa con Rebeca. Y Luisa se escapa.

La familia de José se encuentra en una reunión, pero Luisa tenía un perrito llamado Panchito que después de la muerte de estrella, pan chito fue el mejor amigo de Luisa. En la reunión de la familia entra el perrito de Luisa y dice: guau, guau, mango de asno mesa haguapi, estrella en frente errado cupi, pero en medio de tanto alboroto nadie le escuchaba, y la mama de Rebeca trataba de mandarle al perrito, pero panchito regresaba con tanta insistencia, hasta que el esposo de mango de asno logra escuchar lo que el perrito trata de decir, y es ahí cuando se da cuenta que con la que se casó no era Estrella en frente, si no Rebeca, entonces José decide matar a Rebeca por mentirosa, y lo hace de una manera tradicional, ella es jalada por caballos por el pueblo y muere. Rocío, enfurece y mandar también a matar a Luisa, pero ella ya huyo, por el bosque hasta llegar a una casa que era de unos malhechores, pero ellos tenían una imagen de una virgen. Luisa empezó a cocinarles y dejarles la comida lista, los malhechores llegaban y observaban la comida lista, así fue por un par de días. Luisa se escondida detrás de la imagen de la virgen, hasta que decide salir de su escondite y los malhechores observan que sale de detrás de la imagen y piensan que es la virgen, y es así como los malhechores adoran y le dan todo a Luisa, pero Rocío encuentra a Luisa y lo que quiere es matarla, es ahí cuando encomienda a unos niños que le pongan un anillo encantado, los niños cumplen dicha actividad y Luisa queda dormida. Los malhechores llegan y se dan cuenta que Luisa esta como muerta, lo que hacen ellos es ponerle a estrella en frente en una balsa con todas las joyas y atuendos lujosos por el rio del pueblo, pero en el trayecto estaban José y sus amigos jugando, se dan cuenta que alguien venia en una balsa, los muchachos deciden parar la balsa y ver que había dentro y se da cuenta que es Luisa, la muchacha de quien siempre estuvo enamorado. José decide llevare a su casa y tenerle en un dormitorio, adorándola. Pasan unos días y los mismos niños que pusieron el anillo a Estrella en Frente, llegan a la casa de José y logran quitarle, es así como despierta Luisa. José feliz de que no está muerta, se casan y son felices.

Moraleja: Nunca es bueno envidiar a las demás personas, sin tener en cuenta cuánto vale, y todo lo que puedes llegar a dar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	En la actualidad estos cuentos tradicionales de la parroquia se han perdido y solo ciertas familias aún recuerdan dichos cuentos.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES




Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosario Naranjo	59	Panadera	C/ Gonzales Suarez y Eloy Alfaro Barrio Centro	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia para la parroquia es baja, ya que el cuento es familiar y no se lo ha difundido localmente.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Estrella en frente, ha quedado en la memoria de las personas que lo cuentan y lo recuerdan como una diversión de la infancia.			
	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Cristian Silva		Barrio EMAPA (Vía Ecológica)	0995154429	M	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	
		Imagen 10 Imagen 11			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/05/18		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Toaza Lucila					

Tabla XIII-2 Leyenda Los mata curas de Santa Rosa

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	x Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p align="center">Figura XIII-7 Entrevista al señor Caiza, en la comunidad Angahuana Alto</p>			
Descripción de la fotografía: Segundo Caiza, relata la leyenda.			
Código fotográfico: SJTK5155.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
La mata curas de Santa Rosa			
Grupo Social	Lengua (s)		
Mestizo	Castellano		
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyendas	Leyenda que gira en torno a un personaje y toma matiz de acuerdo al lugar que es narrado.		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Cuentan los abuelos que en la década de los 50 en la parroquia Santa Rosa estuvo de Cura Párroco un sacerdote al que le gustaba la vida bohemia y el licor. El mencionado cura andaba siempre en fiestas, reuniones sociales y reuniones donde se consumían alcohol.

Dicen que celebrada las misas de estado de embriaguez, cuando le criticaban reaccionaba iracundo exclamando groserías.

Cierto día se reunieron un grupo de personas cansados por el mal comportamiento del religioso, se le acercaron al convento parroquial donde habitaba. Le pidieron que abandone el puesto de Cura Párroco porque era un mal ejemplo para la comunidad. El señor cura ante este pedido reacciono de mala manera con amenazas de excomulgarles.

Al ver ese procedimiento indigno de un Cura, decidieron expulsarle del pueblo por la fuerza. Entonces le llevaron a empujones y golpes por el camino que une la parroquia con la ciudad de Ambato, el que hoy es la vía ecológica. Llegaron hasta el lugar en donde actualmente. Llegaron hasta el lugar en donde actualmente se ubica la planta de tratamiento de agua potable “Casigana”. Ahí lo soltaron no sin antes advertirle que si vuelve al pueblo corre peligro de vida.

Es entonces cuando el Cura exclamó una maldición sobre el pueblo diciéndoles: “Ustedes son unos mata curas y por eso les maldigo en nombre de Dios, para que siempre sufran por falta de agua potable”. Diciendo eso continuó por el camino rumbo a la ciudad y nunca más se supo de él.

Dicen que el Obispo de ese entonces, en represalia por el hecho en contra del cura, se negó a enviar otro sacerdote a la parroquia durante un buen tiempo. Hasta que otros moradores debieron acudir a la Diócesis de Ambato por varias ocasiones a pedir perdón, solicitando él envió de un sacerdote con la promesa de que van a dar un trato digno y respetuoso al señor Cura.

Al parecer esa maldición se cumplió, pues hasta la actualidad hay escasez de agua potable en la unidad educativa, pese a las obras construidas para el efecto. Más aún porque el pueblo ha crecido mucho con llegada de los migrantes de otras provincias, mismos que se han radicado en los alrededores del centro parroquial formando barrios que carecen de agua.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este tipo de leyendas tan solo se comentan al momento de realizar actividades extracurriculares.
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo Caiza	35	Presidente UCIT	Angahuana Alto	Angahuana Alto
Colectividades					
Instituciones	U.E Santa Rosa	30	Educativa/Administrativa	C/ Rocafuerte	Santa Rosa

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Recordar lo tradicional de la parroquia y el porqué de algunos acontecimientos suceden en el presente.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Este tipo de leyenda, ha quedado en la memoria de los habitantes de la parroquia, en ocasiones se lo recuerda, como es el caso de esta leyenda
--	--------------------------	--

	Manifestaciones vigentes Vulnerables	para realización de actividades dramatizadas por las Unidades Educativas de la parroquia.		
x	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Cristian Silva	Barrio EMAPA (Vía ecológica)	0995154429	M	52
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 12			
	Imagen 13			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/06/03		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Canseco Paúl				




Tabla XIII-3 Aparición de la Virgen de la Elevación

 		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-18-01-65- 000-18-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	x Rural
Localidad: Santa Rosa		
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759989 Y (Norte) 9858138 Z (Altitud)3012msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Figura XIII-8 Aparición de la Virgen de la Elevación.		
Descripción de la fotografía: Aparición y descripción de Nuestra Señora de la Elevación. Santa Rosa (Ambato-Ecuador)		
Código fotográfico: IMG_0404.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Aparición de la Virgen de la Elevación		
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Tradiciones y expresiones orales		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas relacionadas a imágenes religiosas	Aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

<p>La historia de la Virgen de la Elevación viene desde inicios de la Colonia, a finales del siglo XVII, la Madre de Dios se apareció la noche del 12 al 13 de noviembre de 1695 al indio Juan Chacarín, en un pequeño sitio denominado Chiquicahua, en las faldas del Carihuayrazo. Hecho que fue comunicado al cura de la parroquia, él mismo que no da crédito al tal afirmación, posteriormente surgió un terremoto de grandes proporciones, por cuya razón el sacerdote buscó al indígena encontrándolo en Tumbaco, con el objetivo de pintar la imagen de la virgen en óleo, según las características físicas que Chacarín determinó.</p> <p>Fue Monseñor José Abel Vascones y Andrade, quien impulso su restauración y propagación de fe y amor a la Santísima Virgen de la “ELEVACIÓN”, haciendo conocer dentro y fuera del país la existencia de nuestra protectora, por lo que miles de devotos suelen asistir a las dos citas de manifestación de amor y creencia ya que suelen atribuirse muchos milagros.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este tipo de leyendas se las recuerda al momento de realizar trabajos investigativos o documentales propios de la parroquia, y más aún en la Fiesta en honor a la Madre de la Elevación.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Ángel Aucapiña	1	Párroco de la Parroquia	C/ García Moreno y Eloy Alfaro	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los acontecimientos más importante en la Fiesta de la Virgen de la Elevación.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Es una manifestación que ha quedado, en la memoria de los santarroseños, y se lo recuerda cada año en la fiesta en honor a la Virgen, patrona de la parroquia.			
	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ing. Alexandra Padilla					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

IM-18-01-65-000-18-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Procesiones
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
Agenda conmemorativa (2013), Santa Rosa-Ambato.	Imagen 14		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/05/22	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian			

Tabla XIII-4 Representación del enamoramiento kichwa

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	x Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-9 Representación del enamoramiento kichwa			
Descripción de la fotografía: Dos jóvenes indígenas en el proceso de enamoramiento			
Código fotográfico: IMG_1635.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Representación del enamoramiento Kichwa			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Castellano/Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		Relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para la comunidad.	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

En las diferentes comunidades que forman la parroquia Santa Rosa, hace unos 30 años atrás aún practicaban este método de enamoramiento o cortejo hacia las warmi (mujer) indígena.

Francisco Agualongo, menciona que en el tiempo de juventud ya casi se estaba perdiendo este tipo de método de enamoramiento ancestral.

Cuenta la historia que en Angahuana, un niño y una niña cotidianamente salen a los patios de la casa disfrutar de la pacha mama (madre tierra).

En la mañana alrededor de las 04:00 a 05:00 am, las familias cumplían con las labores de la casa como: cocinar, hacer la machica, traer leña, y como algo típico en las familias indígenas no faltaba el típico sermón a sus hijos e hijas todos los días. La mamá cariñosamente ayuda a vestir al hijo o hija.

En un lugar cauteloso y tranquilo, solo acompañado de la bella naturaleza, una joven con su amiga sale siempre a las 12:00 pm para hablar de su vida, jugando, riendo pasan el día, en uno de esos días un joven dinámico y amoroso con la naturaleza se enamora de una de las amigas, para conquistar a la chica manda sus piropos, silbidos, piedras, molestando de una u otra forma para que la chica se hiciera amiga del chico, para lograr robarle el corazón de la chica, el joven muy enamorado hace platicas, chistes, juegan juntos y demuestra el cariño que siente.

Un día al no llegar pronto el joven a casa, la madre sale en busca del jovencito, entonces es ahí cuando la mamá descubre que el joven está en platica con la jovencita, y la madre bien enojada le lleva a casa, al día siguiente vuelve a salir el joven a escondidas de la familia con la intención de volver a ver a la joven, y de la misma forma siguen con sus platicas, juegos, chistes. En este caso la madre de la chica les encuentra a los dos jóvenes en medio de coqueteos y en medio de sermones, jaloneos le lleva a la chica a casa, los dos jóvenes enamorados castigados sin poder de sus hogares, solo se quedan con los recuerdos en mente, pasan algunos días y los jóvenes siguen sin verse, pero más enamorados que nunca, luchan contra sus padres para poder estar juntos. El joven tan dinámico e inteligente le conquista a la familia para poder robar a su hija.

Finalmente, la familia de los dos jóvenes se pone de acuerdo y tienen un dialogo consensual y deciden unir a la pareja.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este tipo de manifestación tan solo se representan en actos festivos en las comunidades o quizás en la parroquia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Agualongo	39	Funcionario GAD Parroquial Santa Rosa	Comunidad Angahuana Alto	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN




Importancia para la comunidad

Importante rescatar los saberes ancestrales y más aún la cultura propia que de generación en generación se ha ido perdiendo.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Estos actos de enamoramiento en las comunidades se han ido perdiendo de una forma drástica, debido a las costumbres mestizas que día a día van poblando a las comunidades indígenas.				
	Manifestaciones vigentes Vulnerables					
x	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Alver Gavilanes	Misquilli (Vía a Tisaleo)	0988276590	M	52		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			
	Imagen 15					
	Imagen 16					
10. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo						
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/24			
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/07/06			
Aprobado por:			Fecha aprobación:			
Registro fotográfico: Ledesma Christian						

Tabla XIII-5 Toponimia del nombre Santa Rosa

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p align="center">Figura XIII-10 Parque central y Basílica de Santa Rosa</p>			
Descripción de la fotografía: Basílica menor de la Virgen de la Elevación, icono importante del origen de la parroquia			
Código fotográfico: 35076778_926027170910857_2320143038401216512_n.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Toponimia del nombre Santa Rosa, Tungurahua			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos representados por las comunidades		Relación directa con el relato de hechos históricos, contando desde la perspectiva de sus habitantes	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Santa Rosa es una de las principales parroquias de Ambato, tierra de interesantes e importantes familias. El principal historiador de Santa Rosa fue su trigésimo cuarto párroco, el Dr. José Vásconez y Andrade.			

El pueblo de Santa Rosa fue fundado formalmente el 30 de agosto de 1681, día dedicado al recuerdo de la primera santa indiana, la venerable Isabel Flores de Oliva, más conocida como Santa Rosa de Lima. Esta santa había sido canonizada por el papa Clemente X, a escasos nueve años anteriores a la fundación de su parroquia en territorios de la entonces Tenencia de Ambato, del Corregimiento de Riobamba. Los territorios de Santa Rosa ya estaban habitados mucho antes de 1681.

En el inicio de la colonia, el sector de Santa Rosa puede ser identificado con los territorios denominados Tomabela, Menanca y Millquilli.

Uno de los mencionados puntos geográficos es Patahaló, zona muy cercana a Santa Rosa que al parroquializarse adoptó el nombre del gran ambateño D. Juan Benigno Vela. Otro punto de referencia es Miñarica, lugar donde se libró la batalla fratricida en la que salió victorioso Juan José Flores. Como hemos visto, la zona de la actual parroquia estaba habitada por indios nativos, que fueron conquistados por los incas, quienes también se asentaron en esta zona antes de la llegada de los españoles.

El ibérico aún no se asentaba en estos sitios y la población era predominante indígena, de allí, es complejo encontrar documentación al respecto.

El dominico Fray Francisco de la Torre fundó en 1658 el pueblo de San Lucas de Pulahuin, que será germen de la posterior Santa Rosa. (Salazar, 2007)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La etimología del nombre de la parroquia Santa Rosa datan del siglo XVII.
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	GAD Parroquial Santa Rosa			C/ González Suarez y Montalvo	Santa Rosa

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conocer el verdadero significado del nombre de la Parroquia, y la identidad propia desde los tiempos ancestrales

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Los datos históricos de la parroquia y más aun de la procedencia del nombre Santa Rosa, se encuentran en archivos tanto parroquiales como cantonales, y por falta de difusión se va perdiendo la etimología de la parroquia.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
Salazar, A. R. (2007). <i>Santa Rosa de Ambato, su historia y su Gente-Momentos Historicos de Lugares y Gentes</i> (Homenaje a los 25 años de la S.A.G ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Coleccion S.A.G.-C.T No 16.	Imagen 17		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/06/02	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian			

Tabla XIII-6 Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> x	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-11 Pobladores antiguos de Santa Rosa			
Descripción de la fotografía: Familias santarroseñas en la minga de la reconstrucción de la nueva iglesia			
Código fotográfico: 36189108_938932242953683_2688740550537904128_n.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Antroponimia de los pobladores de Santa Rosa			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del Subámbito	

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos representados por las comunidades	Relación directa con el relato de hechos históricos, contando desde la perspectiva de sus habitantes
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Los pobladores de la parroquia Santa Rosa, principalmente son de transcendía española y de la misma forma una gran parte de la población es indígena.</p> <p>Se expondrá el origen de algunas familias tradicionales de Santa Rosa, varias de ellas ya ausentes de la parroquia. También se presenta información sobre los miembros, que denotan la transcendencia de la gente de Santa Rosa de Ambato.</p> <p>Apellidos antroponímicos de la parroquia Santa Rosa</p> <p>En la actualidad en la parroquia de Santa Rosa, encontramos descendencia de los pobladores de la época de la colonia entre el siglo XVI-XIX, conformado además por otros nuevos, productos de los movimientos migratorios externos. Donde tenemos los siguientes apellidos o nombres antroponímicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los López (López de la Vega) <p>Primer español que llegó a territorios de Santa Rosa, fue don Pedro López de la Vega, este apellido paso por Riobamba, Pelileo. Y una rama pasó por Santa Rosa, que es la que nos interesa e inicia con:</p> <p>Don Luis López de la Vega, uno de los pobladores blancos de Santa Rosa. Casado con N. Freire de Andrade y Paredes, hermana de don Manuel Freire de Andrade y Paredes.</p> <p>Don Alejandro López de la Vega y Freire de Andrade</p> <p>Don Manuel López de la Vega y Saltos</p> <p>Don Alejandro López y Altamirano</p> <p>Doña Adelaida López Mantilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Mejía <p>Los Mejía de Santa Rosa descienden del extremeño Rodrigo Mexía Serrano y Rodríguez, natural de Villafranca de los Barros.</p> <p>La familia Mejía López aparece dentro de la reseña de vecinos destacados de la parroquia, que consta en el libro del Dr. José Váscenez y Andrade. Además, cabe recordar que Ángel Paredes Mejía, sobrino carnal de Don Narciso Mejía, fue de los rescatistas del venerable cuadro de Nuestra Señora de la Elevación, instantes luego del terremoto de 1949.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Altamirano <p>El tronco de los Altamirano de Santa Rosa es de D. Jacinto Altamirano Bahamonde, nacido por 1755, su madre fue Da. Leonor Bahamonde y Moscoso. D. Jacinto fue propietario de la hacienda Palama en Quisapincha, también tenía propiedades en Santa Rosa. Caso por 1799 con Doña Bernardina Dávalos y Calvache, quien era hija del Dr. Manuel Dávalos-SotoMayor y Aguirre y de Da. María Calvache y García de Bustamante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Arias (Arias de la Vega) <p>Tronco de este linaje es el Capitán Juan Arias de la Vega, nacido en Villanueva de Alcardete, por 1583. Hijo de Fernando de la Vega y de María Ana Arias Muñoz. El Capitán Arias de la Vega pasó a Riobamba a inicios del siglo XVII, donde contrajo matrimonio con Da. Juana Vallejo y Padilla. Posterior tuvo solar en la plaza principal de Ambato, en Santa Rosa precisamente en Miñarica.</p> <p>De esta familia recordamos al Maestro Don Nicolás Arias de la Vega y Vallejo, quien era el propietario original de las tierras donde ahora se asienta la parroquia, además de antepasado de un par de familias de Santa Rosa -no precisamente de los Arias-. D Fernando Arias y Palacios, quien</p>	

fue Síndico de la iglesia de Santa Rosa en 1832. D. Rafael Arias Fiallos, propietario en la zona de Miñarica, feudo ancestral de esta familia. Rafael Arias fue padre del Dr. José Francisco Arias y antepasado de los Mejía. El Dr. José Francisco Arias fue uno de los sacerdotes que dado la parroquia y es varias veces recordado con deferencia por José Vásconez y Andrade en su libro.

- **Los Salvador (Fernández Salvador)**

Esta tradicional familia santarroseña es una rama legítima de la conocida familia quiteña Fernández Salvador.

Los Torres

Uno de los troncos de la familia Torres en Santa Rosa es D. Esteban Torres, quien figura en la parroquia desde finales de la época colonial.

- **Los Valencia**

Familia antigua en la parroquia. D. Juan Valencia fue Teniente Político de Santa Rosa en 1844. Adolfo Lorenzo y Valencia, fueron donantes de la iglesia en 1917. Adolfo es padre de Juan y José Arcadio Valencia Núñez. Juan fue padre de Emma, quien casó con el ambateño Aníbal Tinajero, quien fue profesor en parroquia.

- **Los Paredes**

Cuya presencia en la parroquia es muy antigua, no obstante, existen también troncos familiares que llegaron tardíamente. En el empadronamiento de 1871 se contaron 51 personas con este apellido en la parroquia, siendo Don José Paredes de 90 años el pariente más viejo. Para el mencionado año, Paredes el apellido más difundido en Santa Rosa.

- **Los Naranjo (López Naranjo)**

Alonso López, extremeño de Azagua, llegó a Ambato por 1626. En 1638 debía dinero Rodrigo Mexía Serrano y Rodríguez. Alonso caso con María Villacis Paredes, quien dieron origen a una de las más extensas familias raizales de Ambato y su zona. Desde finales de la colonia, varias ramas de esta familia se establecieron en Santa Rosa.

- **Los Aguilar**

El apellido aparece varias veces en la historia de la parroquia, pero no hemos conseguido establecer enlaces familiares, por tanto, expondremos las informaciones dispersas: Fray José de Aguilar fue el segundo párroco de Santa Rosa

- **Los Miño**

Esta familia se inicia en la parroquia con Rafael Miño Arcos. Nacido en Quito en 1831, pasó a Santa Rosa como Maestro de Capilla de la cura Jara. En 1851 casó con Da. Salvadora Salvador Castro. La pareja era dueña de una de las panaderías del pueblo. Sus descendientes, Juan y Rafael Miño, fueron Tenientes Políticos en 1907 y 1917 respectivamente. También fueron benefactores de la iglesia en 1917. En 1934, Isaac Miño fue Teniente Político.

- **Los Velasco**

Consideramos como tronco conocido de esta familia a Manuel Velasco Salazar, quien casó con la santarroseña María Amalia Miño Salvador, el 27 de abril de 1871. Su hijo, César Antonio Velasco Miño, fue Maestro de Capilla de la iglesia y en 1950 mantuvo graves desacuerdos con el párroco Alejandro Soria Vasco, según se desprende de cierta anotación original por nosotros descubierta. Para 1917, Alcibíades Velasco, fue benefactor de la iglesia.

Otras Familias:

Los Castro, Los Dávalos, Los Nuñez, Los Canseco, Los Medina, Los Silva, Los Aldaz, Los Borja, Los Carrasco y Los Sancho.

No podemos dejar de reseñar a dos familias indígenas, que, como habitantes más antiguos de la zona parroquial, han jugado un papel significativo en la historia social del pueblo.

<p>Primero recordamos a los Pilamunga, indígenas naturales de nuestro territorio, que mantuvieron sus privilegios pese a la conquista inca. Entre los miembros de esta familia que han sido caciques de la zona parroquial tenemos a Santiago Pilamunga, Felipe Pilamunga, Jerónimo Cando Pilamunga y Pedro Pilamunga. La importancia de esta familia decayó junto al siglo XVIII y como rama principal-cacical, su apellido fue perdiéndose en el mestizaje.</p> <p>Recordamos también a los Toasa, familia que consideramos llacataria. Para 1820, Asencio Toasa, ejercía importantes funciones administrativas en Santa Rosa.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos datos, se encuentran en libros de historia, y se conoce tan solo cuando se investiga.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	GAD Parroquial Rural Santa Rosa	15	Administrativa	C/ Gonzales Suarez y Montalvo	Santa Rosa
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Conocimiento sobre las familias fundadoras de la parroquia, y el legado que existe en la actualidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Los relatos históricos se han quedado plasmados en libros, y relatados por personajes importantes de la historia, cada uno de los hechos que son importantes para el desarrollo de la Parroquia, en la actualidad tan solo queda en el recuerdo de los santarroseños el proceso de evolución de la antroponimia de la población.			
	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ing. Alexandra Padilla	C/ Montalvo (Barrio Centro)	0967663475	F	36	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
	Imagen 18				
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Christian Ledesma	Fecha de registro: 2018/06/13
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado	Fecha revisión: 2018/06/14
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Ledesma Christian	

Ámbito 2: Artes del espectáculo

Tabla XIII-7 Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p align="center">Figura XIII-12 Guerreros del sol</p>			
Descripción de la fotografía: Danzantes en el ritual del Inti Raymi			
Código fotográfico: IMG_1558.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Los Tushuk (danzantes o guerreros del sol)			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena/Mestizo		Castellano/Kichwa	
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	

Danza	Expresión corporal ordena, a menudo con acompañamiento musical cantando o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento, estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.
-------	--

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la fiesta del Inti Raymi, fundamentalmente se cuenta con varios elementos que hacen que dicha fiesta sea única, es por eso que los alimentos, música y danza es primordial para realizar este ritual ancestral.

Dentro de este ritual andino nos encontramos con los Tushuk (danzantes o guerreros del sol), que son elemento fundamental que complementan el ciclo, guiado por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra.

Estas danzas están compuestas por 6 personas adultas y 2 niños. Sus danzas en los corridos, imitan el movimiento de la serpiente, la misma que el pueblo Kichwa simboliza sabiduría.

La vestimenta de los tushug, que significa en español bailarín, sacerdote o hacedor de la lluvia, consiste de un faldón y camisa blanca, también tiene una pechera (que representan la chacana o cruz andina), que está cubierta de espejos y oropeles (falso oro). En la espalda va una banda de siete colores, que representan el arcoíris y que está unido al cabezal, el vistoso artículo que los danzantes llevan en su cabeza. El adorno tiene símbolos que se asemejan al sol, la luna y a las deidades en las que creían los antepasados. Todo el traje se adorna con cascabeles y campanas que van en los pies y se cree que son los que llaman la lluvia, para purificar el ambiente y la fiesta. El danzante es un personaje inspirado en la época prehispánica por la gran cantidad de detalles dorados, piedras de colores y espejos. Según los conocedores de esta historia, los indígenas a quienes llamaban tushug se vestían así para adornar al Taita Inti o Padre Sol.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este tipo de danzas se las representa en actos festivos o comunidades, como recuerdo a la memoria ancestral andina.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alver Gavilanes	52	Funcionario GAD Parroquial Santa Rosa	Comunidad Misquilli	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conocer este tipo de danzas ancestrales y la representación simbólica que estas tienen dentro del ámbito intercultural.

Sensibilidad al cambio




	Manifestaciones vigentes	Los danzantes del sol, tiene una gran importancia dentro del ritual del Inti Raymi, con el paso del tiempo estos personajes se han ido perdiendo, pero desde que se realiza las festividades de la cosecha se ve la necesidad de mantener viva esta manifestación, con los atuendos ancestrales propios.
x	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
GAD Parroquial Santa Rosa	C/ Gonzales Suarez y Montalvo	2754223	N/A	N/A		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			
	Imagen 18 Imagen 19					
10. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo						
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/06/24				
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión:				
Aprobado por:		Fecha aprobación:				
Registro fotográfico: Ledesma Christian						

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos




Tabla XIII-8 Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación.

 		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Santa Rosa		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Santa Rosa		
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759989 Y (Norte) 9858138 Z (Altitud) 3015 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Figura XIII-13 Misa en Honor a la Virgen de la Elevación		
Descripción de la fotografía: Misa en Honor a la Virgen de la Elevación		
Código fotográfico: 13267718_812154038886521_6472465197395697134_n.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación		
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	

Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Fiestas o conmemoraciones religiosas			Festividades propias del catolicismo		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Fiesta en Honor a la Virgen de la Elevación, patrona de los pobladores de la Parroquia Santa Rosa, y de la misma forma madre de la Diócesis de Ambato.</p> <p>Su tributo se lo realiza en los meses de enero y febrero rindiendo honor a quien a bendecido por muchos milagros a sus pobladores.</p> <p>Varias instituciones se suman a esta celebración, como lo es la ESCUELA DE FORMACION DE SOLDADOS DEL ECUADOR, Convento Parroquial Santa Rosa, GAD Parroquial Santa Rosa, Agencia Nacional de Transito, Comité de Fiestas, para así llevar una adecuada festividad en honor a la patrona de los santarroseños.</p> <p>Las festividades se desarrollan con la presencia de alrededor de 3000 personas, varias actividades se realizan el día sábado 30 de enero de 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasada de ceras, flores y chamizadas • Misa de Vísperas • Juegos Pirotécnicos • Concierto Musical <p>Domingo 31 de enero de 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Misa solemne de Fiesta • Procesión de la Imagen de la Santísima Virgen de la Elevación. <p>La misa en honor a la Virgen de la Elevación, se realiza a las 09h00 am, con una duración de alrededor dos horas, para continuar por la tarde con la procesión de la virgen por las calles principales de la parroquia.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
x	Anual		Esta fiesta se realiza en los meses de enero a febrero, en honor a la santísima madre de la Elevación.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de Devotos de la parroquia	N/A	Participantes	Parroquia Santa Rosa	Santa Rosa
Instituciones	Convento Parroquial	N/A	Organización	C/ García Moreno y Eloy Alfaro	Santa Rosa
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Este tipo de actos festivos ayudan a la dinamización de la economía y de igual forma el turismo dentro de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	El comité de fiestas de la Parroquia Santa Rosa, siempre busca el bienestar de los pobladores y es por eso que cada año este acto festivo en honor a la Virgen de la Elevación, busca siempre mejorar en sus actividades, para que los turistas acudan anualmente a dicha festividad.			
	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Alexandra Padilla		C/ Montalvo (Barrio Centro)	0967663475	F	36
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-18-01-65-000-18-000007		Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Procesiones	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	
		Imagen 20			
		Imagen 21			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/03		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Tabla XIII-9 Parroquialización de Santa Rosa

				CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000009	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	x	Rural	
Localidad: Santa Rosa					
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura XIII-14 Desfile cívico por la parroquialización de Santa Rosa					
Descripción de la fotografía: Grupo de cachiporreras de la U.E Santa Rosa, en el desfile de parroquialización de Santa Rosa					
Código fotográfico: 34284622_1778743835534824_6914570456599101440_n.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Parroquialización de Santa Rosa					
Grupo Social			Lengua (s)		
Mestizo			Castellano		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Fiestas cívicas			Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización y/o parroquialización.		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La parroquia Santa Rosa desde sus orígenes ha sido caracterizada por ser una población productiva.

Tras la llegada de la colonización a los pueblos Tomabela, varias familias tuvieron que salir de la parroquia, o más bien irse hacia los lugares altos para que no sean conquistados

En el siglo XIX, se dio la batalla de Miñarica, y es ahí cuando, esta parroquia se independiza o se parroquialización en fecha de 21 de mayo de 1861, siendo así una de las parroquias con mayor extensión y población del cantón.

En la actualidad cada 21 de mayo se celebra la fiesta cívica de parroquialización de Santa Rosa, donde participan las principales instituciones educativas de la parroquia, se cuenta con alrededor de 3000 participantes en el Desfile cívico cultural, y de la misma forma intervienen autoridades parroquiales, cantonales y provinciales.

Este año el desfile de parroquialización se realizó el 3 de junio, con la participación de las unidades educativas de la parroquia: CIBV, CNH, U.E Santa Rosa, Rinconcito de Ternuras, Georgina de Porras, Archipiélago de Galápagos, Mushuc Ñan, U.E Huayna Capac, con el apoyo de la Banda Municipal, Banda 9 de octubre, Adultos Mayores, Personas con discapacidad. Se desarrolló a las 09h00 am por las principales calles de la ciudad, y al finalizar se realizó un concurso de oratoria en el coliseo de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	La fundación de la parroquia se realizada cada mayo, con actos gastronómicos y culturales, donde se recuerda la parroquialización de unas de las parroquias más extensas del Cantón Ambato.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	GAD Parroquial Rural Santa Rosa	15	Administrativa	C/ Gonzales Suarez y Montalvo	Santa Rosa

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conocer más sobre la parroquia, y cuando son sus festividades tradicionales.

Sensibilidad al cambio



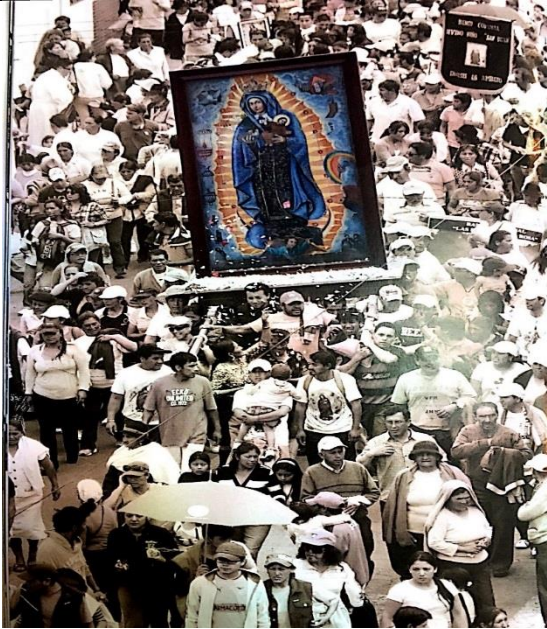
x	Manifestaciones vigentes	Probamente no haya cambios grandes en esta manifestación, ya que simplemente se mejora año tras año, con la seguridad pertinente en todos los aspectos.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Alver Gavilanes	Misquilli	0988276590	M	52
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 22			
	Imagen 23			
	Imagen 24			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/03	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian				

Tabla XIII-10 Peregrinación de la Virgen de la Elevación

 		CÓDIGO IM-18-01-65- 000-18-000010	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	x	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759989 Y (Norte) 9858138 Z (Altitud)3012msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-15 Peregrinación de la Virgen de la Elevación			
Descripción de la fotografía: Procesoión de Nuestra Señora de la Elevación, devotos llevan la imagen se su Santa Madre, hasta la basílica menor en Santa Rosa.			
Código fotográfico: IMG_0513.jpg – Ledesma Christian 2018			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Peregrinación Virgen de la Elevación			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos.			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiestas o conmemoraciones religiosas		Procesiones	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Las diversas festividades que sea realizan, que se realizan dentro de la parroquia, mayormente tienen una dirección que es la devoción de la Virgen de la Elevación, se visualiza en prácticas rituales, expresadas tanto a nivel colectivo y público, como a nivel individual e íntimo. Durante las celebraciones estas expresiones toman más densidad, sin embargo, están presentes durante todo el año.

El segundo Domingo de Noviembre, de cada año es la fiesta litúrgica concedida por la Santa Sede. Se inicia con la procesión que parte desde la Catedral en la ciudad de Ambato, hacia el Santuario de Nuestra Señora de la Elevación.

Alrededor de 2000 peregrinos acompañan a la imagen de Nuestra Patrona por la arteria principal de nuestra Parroquia (C/García Moreno), 6 devotos llenos de mucha fe llevan a hombros la imagen de Nuestra Santa Madre, mientras los peregrinos que van junto a ella llegan cantando, rezando de todas las parroquias y cantones de la provincia y fuera de ella.

En esta peregrinación participan principalmente la Diócesis de Ambato, Policía Nacional, Cruz Roja, GAD Parroquia Rural Santa Rosa y el Comité de Fiestas Santa Rosa, para lograr una adecuada coordinación entre todos los participantes.

Tras la llegada de todos los devotos, a la parroquia se realiza la Santa Misa Campal que dura alrededor de horas, con fe y devoción se concentra toda la población en el coliseo que está ubicado en la parte posterior de la Iglesia, en donde los devotos realizan lo siguiente:

- Peticiones a la Santísima Virgen de un pueblo que no pierde la fe en la protección.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Peregrinación Virgen de la Elevación, todo el año, por los devotos de la parroquia y el cantón.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Ángel Aucapiña	1	Párroco de la Parroquia	C/ García Moreno y Eloy Alfaro	Santa Rosa
Colectividades	Grupo de Devotos de la parroquia	N/A	Participantes	Parroquia Santa Rosa	Santa Rosa
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Flujo de turistas a la parroquia, y la devoción continua de los santarroseños.		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones vigentes	El cambio puede ser constante, pero la fe de los devotos hace que esta actividad siga año tras año, con la misma devoción de los feligreses.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GAD Parroquial Santa Rosa	C/ Gonzáles Suárez y Montalvo	2754223	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 25		

10. OBSERVACIONES	

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Christian Ledesma	Fecha de registro: 2018/05/23
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado	Fecha revisión: 2018/06/14
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Ledesma Christian	

Tabla XIII-11 Representación del matrimonio kichwa

					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
					CÓDIGO
					IM-18-01-65-000-18-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: Santa Rosa					
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura XIII-16 Representación del matrimonio indígena					
Descripción de la fotografía: Joven en proceso de pedir la mano a la familia de la chica					
Código fotográfico: HRCC9584.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Representación del matrimonio indígena					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena			Castellano/Kichwa		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Ritos de Paso			Incluyen los rituales de momento clave de la vida del individuo.		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Hace 50 años aproximadamente el ritual del matrimonio de nuestros ancestros se daba posterior a la etapa de enamoramiento, el pretendiente y sus padres organizaban e invitan a sus familiares y vecinos de confianza con el fin de acudir al acto de Maqui Mañachi, el cual consiste en el pedido de mano, los padres del novio deben hacer a sus futuros consuegros. Con este propósito van acompañados de una persona de reconocida moral y respeto la cual es la encargada del Japitukuy que es el convencimiento o palabreada a los padres de la novia que aprueban la unión. Por su parte los padres de la novia acostumbraban a preguntar a su hija si es verdad que ella y el novio tuvieron previamente algún tipo de acuerdo, si la respuesta es afirmativa los padres aprueban el compromiso.</p>					

Al momento de realizar estas actividades cuentan que se acostumbraba a entregar obsequios como: cuyes asados, pan, frutas, bebidas; que son entregados a los padres de la novia. De esta manera queda pactada la fecha para el compromiso del matrimonio.

Luego de unos días las familias de los novios y ellos mismo, acuden al registro civil para cumplir con el matrimonio civil.

En el transcurso de pocos días los padres del novio organizan la boda del matrimonio, consiguen a los padrinos e invitan a todos los familiares, amistades y acuden ante la iglesia a celebrar el matrimonio eclesiástico, antes de la salida hacia la iglesia se acostumbra a que los padres den la bendición a los novios; para el acto del matrimonio la novia se viste con hermosos atuendos de color morado, sombrero blanco, collares y orejeras de coral; el novio acude elegantemente con su poncho negro, camisa, pantalón y sombrero blanco; en camino hacia la iglesia van acompañados de música, un bombo, guitarra y violín, de esta manera todos se enteran que acontece la conformación de una nueva familia.

En el acto de matrimonio, los padrinos colocan el cordón matrimonial que simboliza la unión irrompible de la nueva pareja; el cura a su vez procede a tomar el juramento y bendecir a la pareja. Los flamantes novios y sus acompañantes regresan a la casa de sus padres y festejan, existe abundante comida, chicha de jora y licor, de esta manera culmina el acto de un vínculo matrimonial de la nueva familia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este tipo de ritos, tan solo se lo recuerda en actos festivos de las comunidades para dar a conocer las costumbres ancestrales.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Agualongo	39	Funcionario GAD Parroquial Santa Rosa	Comunidad Angahuana Alto	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conocer las costumbres ancestrales de los pueblos indígenas, y de la misma forma dar una visión andina de lo que era el matrimonio indígena a toda la juventud de las comunidades.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Hace ya unas 5 décadas atrás, este tipo de ritos se ha perdido debido a la modernización de los pobladores indígenas y se han adaptado a las nuevas formas de enlaces matrimoniales de los mestizos.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alver Gavilanes	Misquilli (Vía a Tisaleo)	0988276590	M	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
--------	-------------	--------	--------

	Imagen 26		
	Imagen 27		
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/06/24	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian			

Tabla XIII-12 Fiesta del Inti Raymi

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p align="center">Figura XIII-17 Ritual en la fiesta del Inti Raymi</p>			
Descripción de la fotografía: Ritual ancestral de la fiesta de la cosecha. Inti Raymi			
Código fotográfico: 36188633_1687642394687813_3630294881873690624_n.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Inti Raymi			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Castellano/Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiestas agrarias o productivas		Celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, entre otros.	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Fiesta de la Cosecha (Inti Raymi), una ceremonia ancestral incaica, que se celebra en honor al Inti (Dios Sol), y se realiza en el solsticio de invierno (21/06), en toda la región andina de América del Sur.

Esta fiesta se realiza en símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (Madre Tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza. Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven.

Las festividades, indumentaria típica, la gastronomía, las bebidas que son utilizadas para la ejecución de los rituales del Inti Raymi, en la parroquia Santa RAOSA, y sus comunidades indígenas, son actividades festivas que fortalecen la identidad cultural indígena, que identifica la importancia de adentrarse a la búsqueda, rescate y apoyo de la riqueza cultural milenaria, celebraciones que por efectos de la migración a las grandes ciudades del país muchas de ellas han quedado sin vigencia, la influencia de los medios de comunicación y culturas foráneas, han deteriorado el desarrollo y evolución de estas festividades, consecuencias que han influido para que las personas del pueblo olviden estas tradiciones, sufriendo así cambios significativos estos valores culturales.

Cada año se viene realizando el Inti Raymi con la participación activa de aproximadamente 10.000 habitantes de las nueve comunidades que parte de la Unión de Comunidades Indígenas de Santa Rosa con actividades como: elección de la Inti Ñushta, comparsas, carros alegóricos, música, representaciones ancestrales, rituales, pampa mikuy, etc.

Este año el Inti Raymi se dio lugar en la Comunidad Angahuana Alto con el tradicional desfile por la vía principal de la comunidad el día domingo 24/06 iniciando a las 11h00, y continuando con el tradicional ritual en la plaza principal con grupos de danzas, y finalmente con la elección de la Inti Ñushta (Reina del Sol).

Es transcendental seguir promoviendo estos actos culturales como directivos de cabildos y Unión de comunidades, e igual importante es el apoyo que da o pueda dar el GAD Parroquial de Santa Rosa institución pública con autonomía.

El Inti Raymi de Santa Rosa requiere de organización, es una fiesta ancestral institucionalizada y celebrada en el mes de junio, simplemente llega la fecha y toda su población se alista para celebrarla. Es una fiesta espiritual, porque no está prefabricada con el propósito de atraer el turista, si no de reafirmar su identidad cultural y fundamentalmente su espiritualidad. Se debe promoverla para el turismo esto implicaría folklorizarla.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	La fiesta del Inti Raymi, se la celebra todos los años en los meses de junio en honor a la pacha mama, por la buena cosecha brindada, y esto se lo hace en la región andina de América del Sur.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	




5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alver Gavilanes	52	Funcionario GAD Parroquial Santa Rosa	Comunidad Misquilli	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Reconocer y rescatar los saberes ancestrales de los antepasados de las comunidades indígenas.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	La fiesta de la cosecha o Inti Raymi, debido al paso del tiempo las tradiciones y costumbres no son las mismas como en los tiempos antiguos, en la actualidad se está rescatando los saberes andinos direccionados a esta festividad. Hace unos 50 años esta manifestación se estaba perdiendo, es por eso que directivos de las comunidades indígenas ven la necesidad de rescatar estos actos tradicionales y ponerlos en práctica año tras año con detalles ancestrales.		
x	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-18-01-65-000-18-000021	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos de Paso	Incluyen los rituales de momento clave de la vida del individuo.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 28			
	Imagen 29			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/24	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/07/06	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian				

Tabla XIII-13 Minga por mi Barrio

 		CÓDIGO IM-18-01- 65-000-18- 000013	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> x	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 756226 Y (Norte) 9851976 Z (Altitud) 3418msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-18 Minga comunitaria			
Descripción de la fotografía: Habitantes del Barrio Bellavista Jesús del Gran Poder, recogiendo arena en una carretilla para la construcción del graderío para la cancha de uso múltiple.			
Código fotográfico: 33108109_2058301041099245_1937323205920292864_o.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Minga por mi Barrio			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		Revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo.	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Este tipo de actividades es de tipo ancestral, ya que siempre ha sido utilizada por los miembros de una comunidad o población para llevar a cabo un trabajo equipo con un objetivo en común.

En este caso los moradores del Barrio Bellavista Jesús del Gran Poder, realizan una minga comunitaria, para la construcción de los graderíos de la cancha de uso múltiple del barrio, con ayudas de todos los vecinos y del GAD Parroquial, hicieron que este tipo de prácticas comunitarias se desarrollen con éxito, para el crecimiento de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este tipo de prácticas comunitarias se las realiza en ocasiones sumamente necesarias para la población.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alver Gavilanes	51	Funcionario GAD-Parroquial	Misquilli Vía a Tisaleo	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Trabajar en conjunto para el desarrollo positivo de la parroquia, barrio o comunidad en donde se desarrolle la minga comunitaria.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Este tipo de manifestaciones se desarrollan en torno a las necesidades de los pobladores, para el crecimiento productivo de la parroquia.			
	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ing. Cristian Silva	Barrio EMAPA (Vía ecológica)	0995154429	M	52	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
	Imagen 30				
	Imagen 31				
	Imagen 32				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					

Registrado por: Christian Ledesma	Fecha de registro: 20/05/2018
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado	Fecha revisión: 2018/06/14
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Gavilanes Alver	

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Tabla XIII-14 Pan de Santa Rosa

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	x	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759812 Y (Norte) 9858206 Z (Altitud) 3026msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
 			
Figura XIII-19 Elaboración del tradicional pan de Santa Rosa			
Descripción de la fotografía: Proceso de elaboración y horneado en horno de leña del tradicional pan de Santa Rosa.			
Código fotográfico: 32824890_914718915375016_40344865489289216_n.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Pan de Santa Rosa			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía Cotidiana	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El pan de la Parroquia Santa Rosa, es único en la zona por su elaboración, y la forma de horneado que este posee.

La elaboración del tradicional pan santarroseño, viene desde hace 30 décadas atrás, en el pasado la mayoría de las familias estaban dedicadas a esta labor, ya que era uno de los ingresos económicos para las familias, la forma de elaborar este pan es algo clásica, ya que se utilizan ingredientes como: mantequilla, sal, azúcar, harina de trigo, levadura. En la actualidad hay tan solo 4 familias que se dedican a la elaboración de este pan, ya que en el transcurso del tiempo el precio del mismo ha ido bajando y la competencia ha ido aumentando con la llegada de la maquinaria moderna y los hornos a gas.

La Sra. Lucila Toaza, comenta que para la elaboración del pan utiliza lo siguiente:

- **Ingredientes para 500 panes de Santa Rosa:**

2Lb Mantequilla

1Lb Levadura

1quintal Harina de trigo

½ Lb Sal

1Lb Azúcar

5Lb Agua

- **Para el Relleno**

15 ramas de Cebolla Blanca

1 ½ Queso

½ Lb de Manteca

3 cucharaditas de Achiote

- **Proceso de Elaboración:**

Todo esto tiene un proceso muy singular, ya que se los ingredientes se mezclan, además la Sra. agrega su ingrediente secreto, y se forma el “chapo” (mezcla de todos los ingredientes y proceso de realizar la masa), para esto la familia no utiliza ningún material que ayude a la medición de los ingredientes, ya que menciona la Sra.: “nosotros ya conocemos las medidas necesarias de cada ingrediente”. Finalizado el proceso de mezclado se llega al proceso de la realización del pan, es aquí cuando toda la familia ayuda, papá, mamá, hijos, hermanos, nietos, para que salga bien y se agilice el proceso. La familia tiene dos tipos de pan, el tradicional que consta de masa pura con el típico corazón (masa dulce en la parte central del pan), y las empanadas que utilizan la misma masa, pero la única diferencia, es que tiene un relleno. Mientras se prepara el pan, el horno de leña (construido a base de ladrillos, sal, vidrio, melaza entre otros) se está calentando, obviamente con madera de árboles de eucalipto y las cascara de haba seca, es por eso que tiene un sabor y aroma único. Todo tiene su tiempo, el pan listo se tiende sobre mesas para que se leude (proceso de inflado del pan a temperatura ambiente), el horno es limpiado con una escoba elaborada con una madera larga y con hierba. Al finalizar el leudado del pan, es llevado al horno de leña caliente, y por un tiempo de alrededor de dos horas, el pan se elabora los días viernes y sábado. El pan está listo para su comercialización los días sábados en el Mercado Central de la Ciudad de Ambato, y los días domingos en el Mercado Nuestra Señora de la Elevación en la misma parroquia desde las 06:00 am, a un precio accesible para todos 0,08 centavos c/u, u 8 unidades por 1,00 \$. Este pan es consumido en primera instancia por los propios pobladores de la parroquia y por los ambateños, de la misma forma los turistas que están de paso. El pan santarroseño se denomina pungo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La elaboración del pan lo realizan dos veces por semana, durante todo el año.
x	Continua	
	Ocasional	

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Lucila Toaza	25	Panadera	C/ Gonzales Suarez y Eloy Alfaro	Barrio Centro Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la colectividad el pan típico de Santa Rosa, es de mucha importancia ya que así por medio de esta manifestación muestran su identidad propia, a los propios y extraños; el pan es comercializado en la ciudad de Ambato y en el Mercado de la parroquia los días domingo, para el consumo de los santa roseños y turistas de la provincia y fuera de la misma, de esta forma ayuda al flujo de turistas en la zona, y dinamización de la economía.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	En la actualidad la elaboración del pan de santa rosa es escaso, ya que solo quedan 4 personas que elaboran el pan con ingredientes típicos y de la misma forma el uso del horno de leña, esto poco a poco deja de producirse debido a la competencia del horno a gas, es decir del uso de máquinas para la elaboración del pan.			
x	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sr. Cristian Silva	Barrio EMAPA (Vía Ecológica)	0995154429	M	42	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
	Imagen 33				
	Imagen 34				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/05/18		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ledesma Christian					

Tabla XIII-15 Habas y mellocos cocinados

					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Santa Rosa			Urbana	x	Rural
Localidad: Santa Rosa					
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura XIII-20 Preparación de las habas y mellocos					
Descripción de la fotografía: Proceso de preparación de Habas y Mellocos					
Código fotográfico: TMEL3635.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Habas y Mellocos cocinados					
Grupo Social			Lengua (s)		
Mestizo			Castellano		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Gastronomía			Gastronomía Festiva		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La Sra. Ana, nos menciona que ella para elaborar su plato tradicional tiene cosecha propia de estos alimentos. Y este plato típico es tradicional en la zona y ha venido trascendiendo en el tiempo de generaciones en generaciones.

• **Ingredientes para 10 personas:**

3Lb de Mellocos

3Lb de Habas tiernas

1 queso

Sal

4Litros de Agua

Preparación:

En una Olla grande verter los 4 litros de agua y agregar los mellocos, las habas, previamente lavados y agregar dos cucharadas de sal, esperar a que hierva todo junto por alrededor de 20 minutos, en la cocina a gas o en leña. Cortar el queso en rodajas.

Los mellocos y las habas una vez que esté listo se sirve con una rodaja de queso fresco.

El precio de este plato típico oscila entre los 0,50 ctvs. y 1,00\$ dependiendo de la preferencia del cliente. Se sirve bien calentito.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato típico lo realizan en diferentes partes de la parroquia y lo venden recorriendo y ofreciendo en los locales comerciales.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ana Tisalema	26	Comerciante	Apatug Alto	Santa Rosa
Colectividades	Asociación "Allpa Mama"	5	Agropecuaria	Comunidad 4 esquinas	Santa Rosa
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Rescatar los saberes ancestrales, en este caso de la gastronomía típica, y la difusión a la población.

Sensibilidad al cambio




	Manifestaciones vigentes	Este tipo de gastronomía, poco a poco se va perdiendo, debido a la introducción de otro tipo de gastronomía internacional en la población. El consumo de las habas y mellocos es por parte de las personas mayores, los jóvenes casi ya no consumen este tipo de gastronomía.
x	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo	Comunidad Apatug Alto	0997903481	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 35		
	Imagen 36		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/06/02	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Gómez Orlando (funcionario MIES-GAD Parroquial)			

Tabla XIII-16 Colada morada

  INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-21 Colada morada			
Descripción de la fotografía: Olla con colada morada			
Código fotográfico: >NNLB2527.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Colada morada			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Sra. Alexandra, menciona que la elaboración de la tradicional colada morada, ha venido de generación en generación en su familia. Y ahora es ella quien expende la gastronomía típica en la parroquia. Para ella es un ingreso extra el expender la colada morada en el Mercado “Nuestra Señora de la Elevación”, todos los días domingo, su madre es quien vende junta a ella el tradicional pan santarroseño.

La colada morada desde una cosmovisión andina, siempre se elaborada al inicio y a final de las cosechas, en las temporadas de lluvia en los meses de octubre y noviembre para celebrar el viaje de la vida a un mundo mucho mejor.

Dentro de la parroquia el proceso de elaboración de esta tradicional bebida ancestral se torna a diferentes visiones y creencias; y de la misma forma la utilización de diferentes ingredientes.

La familia de la Sra. Alexandra, en su propio domicilio tiene una cosecha de maíz negro, propio para la elaboración de la harina que se utiliza para la elaboración de la colada morada. Cada 6 meses se cultiva alrededor de unas 5 canteras de maíz, que después son trasladados a los molinos del centro del Cantón Ambato.

- **Ingredientes para la elaboración de la colada morada (200 vasos):**

2babaco, 10 guayaba, 10 naranjilla, 3Lb fresa y 3Lb mora, 20Lb de harina negra; los mismos que son comprados en el mercado de la parroquia. También las hierbas medicinales, y especias dulces.

- **Preparación:**

Todos los ingredientes se preparan para la elaboración de la bebida típica. Todas las frutas mencionadas anteriormente se pican y se alistan para ser añadidas a la olla. Mientras tanto en la cocina a fuego alto, se encuentra la olla con agua hirviendo y con la harina de maíz negro. Se vierten todos los ingredientes y con una cuchara se va meciendo la colada hasta que hierva y tome una consistencia espesa para luego continuar agregando el dulce y las especias para así culminar con el proceso de elaboración y servir. Alrededor de unas dos horas como máximo esta lista la colada morada que será comercializada en el Mercado “Nuestra Señora de la Elevación”, todos los domingos a un precio cómodo de 0,75\$, acompañado de los tradicionales pasteles o empanadas de viento.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La colada morada, en diferentes lugares de la Sierra Ecuatoriana se elaboran todos los días del año, en especial en la Parroquia Santa Rosa, y en el centro de Ambato.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alexandra Padilla	36	Comerciante	C/ Montalvo Barrio Centro	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					




6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para la colectividad es muy importante no dejar pasar por alto este tipo de bebidas tradicionales y que se conserve de generación en generación.

Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Este tipo de manifestación, su elaboración va de generación en generación y no se ha perdido, ya que el mes donde se elabora mucho más es noviembre, y todos los días del año en diferentes localidades de la Sierra Ecuatoriana.			
	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo		Comunidad Apatug Alto	0997903481	M	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-18-01-65-000-18-000014		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva o ritual	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	
		Imagen 37			
		Imagen 38			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/02		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gómez Orlando (funcionario MIES-GAD Parroquial)					

Tabla XIII-17 Empanadas de viento o pasteles

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-22. Empanadas de viento			
Descripción de la fotografía: Pasteles o empanadas de viento			
Código fotográfico: NRYD7737.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Empanadas de Viento o Pasteles			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La Sra. Alexandra Padilla, menciona que este tipo de pasteles son típicos de la parroquia, y más aún que esto ha sido de generación en generación.</p> <p>La elaboración de estas empanadas es de una forma tradicional, ya que utiliza harina de trigo, huevos, manteca, polvo de hornear, sal, azúcar y leche.</p> <p>Todos los ingredientes se mezclan para formar una masa uniforme para así continuar con el proceso de elaboración de las empanadas que estas tienen un relleno de queso.</p>			

Las empanadas son fritas en manteca natural de cerdo en una paila a una elevada temperatura. Y luego se las sirve con azúcar o acompañadas de la tradicional colada morada.
Las 5 empanadas cuestan 1,00\$

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La elaboración de estas tradicionales empanadas son todos los domingos y las venden en el Mercado “Nuestra Señora de la Elevación”, la tradición de este tipo de gastronomía va de generación en generación.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alexandra Padilla	36	Comerciante	C/ Montalvo Barrio Centro	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Rescate de la gastronomía ancestral y que los jóvenes o la nueva generación conozca de nuestra cultura.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	En la parroquia los pasteles o empanadas de viento se elaboran siempre, y por lo tanto aún no se ha perdido. En la sierra en especial en Tungurahua, Ambato estas empanadas las podemos encontrar en diferentes sitios que casi siempre están acompañadas de la tradicional colada modada.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo	Comunidad Apatug Alto	0997903481	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-18-01-65-000-18-000008	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva

9. ANEXOS



Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 39		
	Imagen 40		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Christian Ledesma	Fecha de registro: 2018/06/02
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado	Fecha revisión: 2018/06/14
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Gómez Orlando (funcionario MIES-GAD Parroquial)	

Tabla XIII-18 Tortillas de maíz

  INPC		CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000018	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-23 Tortillas de maíz			
Descripción de la fotografía: Elaboración de las tortillas de maíz			
Código fotográfico: 34268538_9351427299924857_6651190357495119872_n .jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Tortillas de maíz			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva.	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Sra. Carmita Valle, en una entrevista realizada personalmente cuenta que ella es fan de la comida tradicional o ancestral, ya que en su hogar de preferencia elaboran comida típica nacional.

Es por eso que ella elabora las típicas tortillas de maíz, gastronomía ancestral típica de la Sierra Ecuatoriana.

- **Ingredientes para 10 tortillas de maíz:**

2Lb Polvo de maíz, ½ Lb de mantequilla, ½ Lb de manteca de cerdo, 3 huevos y ½ cucharada de sal.

- **Elaboración:**

El proceso de elaboración no es tan complicado como parece, ya que es muy sencillo, tan solo se mezclan todos los ingredientes y la masa esta lista. Además de esto se realiza un relleno de queso con cebolla blanca refrita o carne.

Luego se realiza el proceso de cocción en el tradicional tiesto de barro, quedan doraditas y listas para servir las con un vasito de chocolate ambateño.

El precio de las tortillas es de 0,75\$ y de 1,00\$ con el vaso de chocolate.

Todo esto Carmita realiza con el único fin de rescatar siempre lo nuestro y más aún por la salud y los nutrientes que este tipo de gastronomía posee.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las tortillas las elabora en ocasiones especiales, en fiestas o algún momento en familia. En este caso las elaboró por primera vez para ser vendidas en la III Expoferia Agropecuaria, Artesanal y Gastronómica.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carmita Valle	35	Ama de casa	C/ Sucre y Plutarco Naranjo	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Rescatar nuestros saberes ancestrales, nuestra identidad y así amar siempre lo nuestro.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Las tortillas de maíz, con el transcurso del tiempo se van perdiendo, debido a que nuevas generaciones no les gusta o prefieren otro tipo de gastronomía, quizás internacional y no la nacional.
x	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo	Comunidad Apatug Alto	0997903481	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 41		
	Imagen 42		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 2018/06/02	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian			

Tabla XIII-19 Papas con cuy

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-24 Papas con cuy			
Descripción de la fotografía: Plato de cuy asado servido con papas con sarsa y mote.			
Código fotográfico: a5-f1.2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Papas con Cuy			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo/Indígena		Castellano	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Sra. María Tisalema, menciona que este tipo de plato típico de la zona es muy cotizado por los pobladores propios de la zona y también de turistas, debido a un sabor único e intenso.

En una entrevista realizada a la Sra., cuenta que en su domicilio ubicado en la comunidad 4 esquinas tiene criaderos de cuyes, especies menores de la zona, para el consumo propio y para la comercialización.

En su parcela y/o criadero posee alrededor de unos 30 a 50 cuyes entre hembras y machos. Menciona que los maltones (jóvenes o adultos), ya están listos para ser consumidos. Los cuyes pasan por un proceso de sacrificio, para luego ser pelados, finalmente lavados y extraídos sus viseras.

- **Ingredientes**

Un cuy pelado y aliñado

1 lb de papas cocidas

3 ramas de Cebolla Blanca

Leche

Aceite de color

- **Preparación:**

Algunos de estos, son aliñados con ajo, sal, cilantro y posteriormente llevados a la brasa, para que estos estén listos en alrededor de unas 2 horas aproximadamente. El cuy asado es acompañado principalmente con papas que son de cosecha propia y cocidas a fuego lento en leña, y de la misma forma la elaboración de la salsa (tipo crema a base de leche, pan y cebolla blanca picada), esta salsa se sirve con las papas y el cuy a un precio de 4,50\$. Otros cuyes que no son asados, se los venden crudos en platos desechables envueltos con plástico, a un precio de entre 8,00\$ a 12,00\$, emprendimiento de la asociación para generar recursos propios.

Armando Masabanda, representante de los agros productores, menciona: “Estamos próximos a la adquisición de un local en el centro de la parroquia para el expendio de nuestra gastronomía típica, como lo es las papas con cuy y entre otros”.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La elaboración de las papas con cuy, dentro de la población es continua ya que la asociación “Allpa mama” quiere que lo tradicional salga a flote y las personas tanto nacionales como extranjeros conozcan de lo nuestro de lo propio.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Tisalema	50	Comerciante	4 esquinas	Santa Rosa
Colectividades	Asociación “Allpa Mama”	5	Agropecuaria	Comunidad 4 esquinas	Santa Rosa
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




La población nacional como internacional conozcan de nuestra gastronomía ancestral.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	
--	--------------------------	--

x	Manifestaciones vigentes Vulnerables	Este tipo de gastronomía poco a poco se está perdiendo debido a que estos saberes ancestrales ya no se pasen de generación en generación. Es por eso que los pobladores antiguos tratan de que este tipo de gastronomía no se pierda y se conozca alrededor del mundo.			
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo		Comunidad Apatug Alto	0997903481	M	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-18-01-65-000-18-000012		Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	Conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen medicamentos herbarios.	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	
		Imagen 43			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/02		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ledesma Christian					

Tabla XIII-20 Fritada de Santa Rosa

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759869 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3023msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p align="center">Figura XIII-25 Fritada santarroseña</p>			
Descripción de la fotografía: Paila de Fritada y tostado			
Código fotográfico: IMG_0996.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fritada de la Parroquia Santa Rosa			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía Cotidiana	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Sra. Ángela, desde hace muchos años, elabora la tradicional fritada de Santa Rosa, es una actividad que ha sido acogida de generación en generación, cuenta que ella aprendió a elaborar fritada por su madre, posteriormente ella empezó a expender en el Mercado Nuestra Señora de la Elevación, ya lleva 4 años vendiendo en el mercado con una nueva infraestructura le ha permitido mejorar la venta de la Fritada.

Los horarios que atiende la Sra. son de martes a viernes desde las 06am.

Nos comenta que la carne de cerdo adquiere de terremoto, la expendedora de materia prima todos los días le deja en su domicilio 50lb de carne fresca para la elaboración de la fritada.

- **Ingredientes**

50Lb de carne de cerdo

4 litros de agua

½ quintal de papas

5 lb de mote

Tomate

Aliños

- **Proceso de Elaboración:**

El proceso de elaboración es sencillo, ya que la carne corta en pequeños pedazos y lo deja remojar toda la noche, al siguiente día, la carne pone en una paila con cebolla paiteña, cebolla blanca, sal y ajo. Este proceso hasta que esté listo la fritada para ser consumida es alrededor de unas 3 horas aproximadamente.

Las tortillas de papa, son elaboradas con papa de la zona, las lava, las cocina y las muele, añade sal, y están listas para su elaboración.

El plato se sirve con tortillas de papa, mote y fritada en un valor de 2,50\$

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este tipo de manifestación se elabora siempre, ya que es un plato típico de la Sierra Ecuatoriana, y en este caso los pobladores siempre consumen la fritada.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ángela Santa Cruz	54	Comerciante del Mercado Nuestra Señora de la Elevación	C/ Simón Bolívar y Plutarco Naranjo	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Conocimiento de las costumbres antiguas, y que este tipo de gastronomía no se pierda y quede en el olvido

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	El único cambio que este tipo de manifestación puede ser la forma de elaboración de una ciudad y de otra, pero siempre la fritada
---	--------------------------	---

	Manifestaciones vigentes Vulnerables	estará para ser consumida, ya que es un medio de ingresos económicos para las familias que se dedican a la venta de este tipo de gastronomía.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ángela Susana Santa Cruz Cherrez	C/ Simón Bolívar y Plutarco Naranjo	0979208685	F	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-18-01-65-000- 18-000016	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 44			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 08/06/2018	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian				

Tabla XIII-21 Caldo de morcilla

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-65-000-18-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 759869 Y (Norte) 9858086 Z (Altitud) 3023msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-26 Caldo de morcilla			
Descripción de la fotografía: Plato servido del caldo de morcilla con cuero de cerdo			
Código fotográfico: IMG_1012.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Caldo de Morcilla			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Sra. Angela, menciona que todo lo que hace de gastronomía ha heredado de su madre hace 25 años. En este caso nos habla sobre la preparación de un plato tradicional el Caldo de Morcilla, tipo de la Sierra Ecuatoriana.

- **Ingredientes para 20 personas:**

3 tripas de cerdo
 Ramas de cebolla blanca
 2 coles
 Aliños
 Agua
 2 ½ lb de arroz blanco

- **Proceso de elaboración:**

El caldo de morcilla, tiene una elaboración no tan complicada, ya que tan solo hay que picar la col blanca y cocinarla, mientras que se prepara arroz blanco; y se realiza un refrito de cebolla blanca con oreja, ajo, comino, sal y pedazos pequeños de fritada para después mezclar todos los ingredientes y rellenarlos en una tripa (intestino de cerdo), es así como esta lista la morcilla. Después se cocina en una olla con agua y especias, para que este sea el caldo con el que se sirve la morcilla con mote, menudo y cuero de cerdo a un precio módico de 2,00\$

Atiende de igual forma de martes a viernes desde las 06 am en el Mercado Nuestra Señora de la Elevación, en la parroquia Santa Rosa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato típico se lo elabora siempre, ya que existe acogida por la población de los diferentes lugares donde se expende dicho plato.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Angela Santa Cruz	54	Comerciante del Mercado Nuestra Señora de la Elevación	C/ Simón Bolívar y Plutarco Naranjo	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad


Rescatar los saberes ancestrales y que no quede en el olvido este tipo de gastronomía típica de la Sierra Andina

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	El rescate de este tipo de gastronomía por parte de varias personas de los mercados, hacen que no se pierda lo tradicional de nuestros pueblos, es decir, nuestra identidad.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	

	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angela Susana Santa Cruz Cherrez	C/ Simón Bolívar y Plutarco Naranjo	0979208685	F	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-18-01-65-000- 18-000015	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 45			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 08/06/2018	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ledesma Christian				

Tabla XIII-22 Helados artesanales

 		CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000022	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa	Urbana	x	Rural
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-27 Helados artesanales de Don Holger			
Descripción de la fotografía: Entrevista a Don Holger sobre la preparación de sus helados artesanales			
Código fotográfico: LDMJ8586.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Helados Artesanales			
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con el universo y la naturaleza			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Gastronomía Cotidiana	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Don Holger, menciona que este tipo de producto es nuevo en la parroquia es un emprendimiento propio por parte del señor. Este tipo de negocio se lo realiza desde hace un año, pero por falta de recursos económicos no tiene un local donde expender su producto, y por el momento lo realiza en su domicilio.

Los helados son 100% naturales.

• **Ingredientes:**

Pulpa de fruta, leche, crema de leche y azúcar para endulzar.

Las frutas que utiliza son: mora, zapallo, maracuyá, guanábana, chocolate, aguacate, borjón; de la misma forma estos son los sabores que se expende, también hay sabores combinados.

El proceso de congelado dura un tiempo alrededor de 12 horas.

Tiene una buena acogida en la parroquia, con precios accesibles de 0,50 y 1,00\$

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Estos helados se los prepara siempre, para el consumo de la población.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Holger Paredes	66	Artesano	C/ Plutarco Naranjo y Pedro Fermín Cevallos	Santa Rosa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conozcan nuevas formas de emprendimientos, en beneficio de la comunidad.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Los helados artesanales simplemente cambian la forma de elaboración y la combinación de sabores.
	Manifestaciones vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo	Comunidad Apatug Alto	0997903481	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 46		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Christian Ledesma		Fecha de registro: 02/06/2018	
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2018/06/14	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Gómez Orlando (funcionario MIES-GAD Parroquial)			

Tabla XIII-23 Plantas medicinales

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-65-000-18-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Santa Rosa			
Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X (Este) 760031 Y (Norte) 9858165 Z (Altitud) 3025msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura XIII-28 Plantas medicinales			
Descripción de la fotografía: Entrevista y explicación de acerca de la importancia de las plantas medicinales.			
Código fotográfico: KEMY2073.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Plantas medicinales			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena/Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	

Medicina Tradicional		Conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen medicamentos herbarios			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad 4 esquinas, perteneciente a la parroquia Santa Rosa. La Sra. María Tisalema, en una entrevista realizada en la III Expoferia Agropecuaria artesanal y Gastronómica, nos menciona acerca de los beneficios que poseen las diferentes plantas medicinales que en su territorio se cultivan.</p> <p>Principalmente menciona que las diferentes plantas medicinales las cultivan en sus parcelas o minifundios, con otro tipo de cultivo que son principalmente para la comercialización en las ferias del Mercado “Nuestra Señora de la Elevación” los días domingos, estos cultivos son hortalizas y legumbres.</p> <p>Las principales plantas medicinales que se producen son: toronjil, manzanilla, cedrón, orégano de dulce, orégano de sal, malva blanca, malva de dulce, ineldo, hierba luisa, ruda, eucalipto, y entre otro tipo de plantas que sirven para cura de males según saberes ancestrales en la medicina tradicional. Además, la Sra. María, nos comenta que para curar alguna dolencia del cuerpo acuden a lo natural, evitando consumir los medicamentos químicos.</p> <p>Los antepasados de nuestra entrevistada, han sabido utilizar todas las plantas mencionadas anteriormente para dolores de estómago, resfríos, mal aire, corazón e inflamaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proceso de elaboración: <p><u>Dolor de estomagado (cuando está lleno de frio):</u> en una olla agregar 1Lt de agua y esperar a que hierva, apagar y agregar una rama de manzanilla y tapar. Esperar que esté lista la infusión, para que después la persona que tenga este dolor la beba y esperar los resultados.</p> <p><u>Resfriados:</u> realizar la infusión de las hojas de eucalipto, agregando en una olla un 1Lt de agua hirviendo. Esta bebida es recomendable beberla por la noche y la persona tiene que estar sumamente abrigada.</p> <p><u>Inflamaciones:</u> infusión de malva blanca, de la misma forma agregar esta hierba en un recipiente con agua hirviendo, dejar que se enfríe y beberla cuando la persona tenga sed. Este tipo de bebida se denomina aguas frescas.</p> <p><u>Dolores leves de corazón:</u> Infusión de toronjil.</p> <p><u>Mal aire:</u> limpia con ruda y eucalipto.</p> <p><u>Otros dolores, especialmente lo de frio:</u> se utiliza las infusiones de orégano y cedrón, ya que estas plantas son abrigadas.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La medicina tradicional, se utiliza a menudo para la cura de enfermedades leves como resfriados o dolores de estómago, esto es casi siempre por el tipo de clima que posee la comunidad.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Tisalema	50	Comerciante	Comunidad 4 esquinas	Santa Rosa

Colectividades	Asociación “Allpa Mama”	5	Agropecuaria	Comunidad 4 esquinas	Santa Rosa
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Cura de enfermedades o dolores leves de los pobladores de la comunidad o parroquia, sin la necesidad en algunos casos de la medicina química.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Este tipo de medicina tradicional en la actualidad pocas personas utilizan, ya que nuevas generaciones no creen en la cura de estas plantas y más bien acuden a la medicina química; y es por eso que poco a poco se va perdiendo. La asociación busca rescatar estos saberes ancestrales mediante la difusión de las mismas en ferias agropecuarias.			
x	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Ing. Benedicto Palomo	Comunidad Apatug Alto		0997903481	M	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audios	
	Imagen 47				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Christian Ledesma			Fecha de registro: 2018/06/02		
Revisado por: Sandra Miranda/ Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2018/06/14		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gómez Orlando (funcionario MIES-GAD Parroquial)					